



ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

Paris, 23 mars 2017

CHRISTIE'S







ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

Jeudi 23 mars

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 23 mars 2017 à 16h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 16 mars 2017	10h-18h
Vendredi 17 mars 2017	10h-18h
Samedi 18 mars 2017	10h-18h
Dimanche 19 mars 2017	14h-18h
Lundi 20 mars 2017	10h-18h
Mardi 21 mars 2017	10h-18h
Mercredi 22 mars 2017	10h-18h
Jeudi 23 mars 2017	10h-13h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **CAMILLE-13664**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE™**

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 23 mars à 8h30



**Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad**

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S



SOMMAIRE

3	Informations sur la vente
7	Spécialistes et Services pour cette vente
160	Conditions de vente
164	Avis importants
170	Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's
171	Ordre d'achat
IBC	Index

ILLUSTRATIONS

COUVERTURE :

Lot 123 (détail)

DEUXIÈME DE COUVERTURE :

Lot 229 (détail) et lot 226

PAGE DE TITRE :

Lot 114 (détail)

SOMMAIRE :

Lot 155

TROISIÈME DE COUVERTURE :

Lot 225 (détail)

QUATRIÈME DE COUVERTURE :

Lot 129

christies.com

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Maximiliane Siegrist
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Spécialistes et coordinatrices



ANIKA GUNTRUM
Directrice
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 89



TUDOR DAVIES
Directeur du Département
tdavies@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 18



FANNY SAULAY
Spécialiste
fsaulay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 65



THIBAUT STOCKMANN
Spécialiste
tstockmann@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 15



OLIVIA DE FAYET
Spécialiste junior /
catalogueur
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99



LÉA BLOCH
Spécialiste junior / catalogueur
lbloch@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99



JEANNE RIGAL
Coordinatrice internationale
des expertises
jrugal@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91



ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
aperonnet@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 41



FRÉDÉRIQUE
DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice Estampes
fdarricarrere-delmas@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 71



VALENTINE LEGRIS
Coordinatrice des ventes
vlegris@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 82 65



MATHILDE JOLIVET
Coordinatrice des exports
mjolivet@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 83 66

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Caroline Sayan
+1 212 636 2289
csayan@christies.com

BUSINESS MANAGER CONTINENTAL EUROPE

Sarah de Maistre
+33 1 40 76 83 56
sdemaistre@christies.com

MANAGING DIRECTOR EUROPE

Tara Rastrick
+44 207 389 2193
trastrick@christies.com

INTERNATIONAL SALE TEAM

Global President



JUSSI PYLKKÄNEN
London

Global Managing Director



CAROLINE SAYAN
New York



JOHN LUMLEY
Honorary Chairman



CHRISTOPHER BURGE
Honorary Chairman



GIOVANNA BERTAZZONI
Deputy Chairman
London



OLIVIER CAMU
Deputy Chairman
London



ANDREAS RUMBLER
Deputy Chairman
Zurich



CYANNE CHUTKOW
Deputy Chairman
New York



CONOR JORDAN
Deputy Chairman
New York

INTERNATIONAL DIRECTORS AND SENIOR SPECIALISTS



JAY VINCZE
International Director
Head of Department
London



LIBERTÉ NUTI
International Director
London



SHARON KIM
International Director
New York



ADRIEN MEYER
International Director
New York



ANIKA GUNTRUM
International Director
Paris



TUDOR DAVIES
Head of Department
Paris



NADJA SCRIBANTE
Head of Department
Geneva



HANS PETER KELLER
Head of Department
Zurich



ADELE ZAHN
Business Development
Manager, Zurich



JETSKE HOMAN VAN DER HEIDE
Director, Senior Specialist
Amsterdam



MARIOLINA BASSETTI
International Director
Chairman, Italy



RENATO PENNISI
Senior Specialist
Rome



CARMEN SCHJAER
Director
Madrid



XIN LI
Deputy Chairman Asia



ELAINE HOLT
Director
Hong Kong



TAN BO
Director
Beijing



CHIE BANTA
General Manager
Japan



RONI GILAT-
BAHARAFF
Managing Director
Tel Aviv



KSENIYA APUKHTINA
Associate Director
Russian and CIS
Business Development

INTERNATIONAL IMPRESSIONIST, 20th CENTURY, MODERN BRITISH AND CONTEMPORARY ART DEPARTMENTS

INTERNATIONAL DIRECTORS

Martha Baer
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +1 212 636 2071

Mariolina Bassetti
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +39 06 686 33 30

Giovanna Bertazzoni
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +44 (0)20 7389 2542

Olivier Camu
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +44 (0)20 7389 2450

Cyanne Chutkow
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +1 212 636 2089

Loic Gouzer
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +1 212 636 2248

Anika Guntrum
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +33 (1) 40 76 83 89

Conor Jordan
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +1 212 636 2074

Sharon Kim
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +1 212 636 2068

Andrew Massad
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +1 212 636 2104

Adrien Meyer
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +1 212 636 2056

Liberté Nuti
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +44 (0)20 7389 2441

Francis Outred
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +44 (0)20 7389 2270

Laura Paulson
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +1 212 636 2134

Jussi Pylkkänen
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +44 (0)20 7389 2452

Andreas Rumbler
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +41 (0)44 268 10 17

Jay Vincze
(Impressionist & Modern Art)

Tel: +44 (0)20 7389 2536

Barrett White
(Post-War and Contemporary Art)

Tel: +1 212 636 2358

HONORARY CHAIRMAN,

John Lumley

Tel: +44 (0)20 7389 2055

Christopher Burge

Tel: +1 212 636 2910

GLOBAL MANAGING DIRECTORS

Impressionist & Modern Art

Caroline Sayan
Tel: +1 212 636 2289

REGIONAL MANAGING DIRECTORS

Impressionist & Modern Art, EMERI

Modern British Art, Swiss Art

Tara Rastrick
Tel: +44 (0)20 7389 2193

Impressionist & Modern Art, Americas

Julie Kim

Tel: +1 212 636 2317

Post-War and Contemporary Art Americas

Cara Walsh

Tel: +1 212 484 4849

Post-War and Contemporary Art Continental Europe

Virginie Melin

Tel: +33 1 40 76 84 32

Post-War and Contemporary Art UK

Zoe Ainscough

Tel: +44 (0)20 7389 2958

Impressionist & Modern Art Americas

Eileen Brankovic

Tel: +1 212 636 2198

BUSINESS MANAGERS

Post-War and Contemporary Art, Americas

Cameron Maloney

Tel: +1 212 707 5901

Post-War and Contemporary Art, Europe

Danielle Mosse, Americas

Tel: +1 212 636 2110

Virginie Barocas-Hagelauer, Europe

Tel: +33 1 40 76 85 63

Melinda Melrose, London

Tel: +44 (0)20 3219 2887

Impressionist & Modern Art, London

Aoife Leach

Tel: +44 (0)20 7389 2109

Sarah de Maistre, Europe

Tel: +33 1 40 76 83 56

HEAD OF SALE MANAGEMENT

Giulia Archetti, London

Tel: +44 (20) 7386 2317

Sima Jalili, Americas

Tel: +1 212 636 2197

Pauline Cintrat

Tel: +33 1 40 76 72 09

Eloise Peyre

Tel: +33 1 40 76 85 68

ART ADVISORY ASIAN CLIENTS

Rebecca Wei

Xin Li

Tel: +852 2978 6796

PRIVATE SALES

Impressionist & Modern Art

New York

Adrien Meyer

Tel: +1 212 636 2056

London

Liberté Nuti

Tel: +44 (0)20 7389 2441

New York

Stefan Kist, Senior Business Director

Tel: +1 212 636 2205

Post War and Contemporary Art

New York

Alexis Klein

Tel: +1 212 641 3741

London

Beatriz Ordovas

Tel: +44 (0)20 7389 2920

WORLDWIDE

AMSTERDAM

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Jetske Homan van der Heide

Odette van Ginkel

Benthe Tupker

Tel: +31 (0)20 575 5281

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Jetske Homan van der Heide

Nina Kretzschmar

Elvira Jansen

Tel: +31 (0)20 575 5957

AUSTRIA

Angela Baillou

Tel: +43 1 533 88 12 14

BEIJING

Tan Bo

Tel: +86 (0)10 8572 7900

BRUSSELS

Peter van der Graaf

Pauline Haon

Tel: +32 2 289 13 35

Antoine Lebouteiller

Tel: +44 (20) 73 86 25 15

DUBAI

Modern and Contemporary art

Hala Khayat

Masa Al-Kutoubi

Tel: +971 4425 5647

DUSSELDORF

Arno Verkade

Herrad Schorn

Tel: +49 (0)211 491 593 20

GENEVA

Nadja Scribante Amstutz

Eveline de Proyart

Anne Lamuniere

Tel: +41 (0)22 319 17 13

HONG KONG

Eric Chang

Elaine Holt

Jessica Leung

Tel: +852 2978 9985

LONDON (KING STREET)

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Olivier Camu

Giovanna Bertazzoni

Jay Vincze

Liberté Nuti

Jason Carey

Cornelia Svedman

Michelle McMullan

Keith Gill

Antoine Lebouteiller

Natalie Radziwill

Ottavia Marchitelli

Annie Wallington

Anna Povejsilova

Veronica Scarpati

Tel: +44 (0)20 7389 2052

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Francis Outred

Edmond Francey

Leonie Moschner

Alice de Roquemaurel

Beatriz Ordovas

Rosanna Widen

Leonie Grainger

Katharine Arnold

Cristian Albu

Alexandra Werner

Alessandro Diotallevi

Paola Fendi

Tessa Lord

Tel: +44 (0)20 7389 2221

MODERN BRITISH & IRISH ART

André Zlattinger

Will Porter

Nicholas Orchard

Philip Harley

Rachel Hilderley

Pippa Jacomb

Angus Granlund

Albany Bell

Tel: +44 (20) 7386 6105

LONDON (SOUTH KENSINGTON)

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Imogen Kerr

Astrid Carbonez

Ishbel Gray

Tel: +44 (0)20 7389 2198

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Zoe Klemme

Tel: +44 (0)20 7389 2502

MODERN BRITISH & IRISH ART

Alice Murray

Tel: +44 (0)20 7752 2423

MADRID

Guillermo Cid

Carmen Schjaer

Tel: +34 91 532 6627

LOS ANGELES

Charlie Adamski

Tel: +1 415 982 0982

MILAN

Renato Pennisi

Laura Garbarino

Barbara Guidotti

Elena Zaccarelli

Tel: +39 02 303 283 30

MUNICH

Jutta Nixdorf

Tel: +49 89 2420 9680

NEW YORK

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Cyanne Chutkow

Conor Jordan

Sharon Kim

Adrien Meyer

Jessica Fertig

David Kleiweg de Zwaan

Morgan Schoonhoven

Vanessa Fusco

Sarah El-Tamer

Allegra Bettini

Jennie Sirignano

Alexis Cronin

Vanessa Prill

Tel: +1 212 636 2050

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Laura Paulson

Loic Gouzer

Barrett White

Andy Massad

Martha Baer

Alexis Klein

Sara Friedlander

Jennifer Yum

Amelia Manderscheid

Ana Maria Celis

Joanna Szymkowiak

Han-I Wang

Alex Berggruen

Tel: +1 212 636 2100

PARIS

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Anika Guntrum

Tudor Davies

Thibault Stockmann

Fanny Saulay

Olivia de Fayet

Léa Bloch

Tel: +33 (0)1 40 76 85 91

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART



λ 101

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Linee di velocità

signé 'BALLA FUTURISTA' (en bas à droite de la composition), avec le cachet 'BALLA FUTURISTA' (en bas à gauche) et titré 'LINEE DI VELOCITÀ' (en bas à droite)
 crayon gras, gouache et collage sur papier
 31.6 x 41.6 cm. (pour le montage de l'artiste)
 Exécuté en 1916

signed 'BALLA FUTURISTA' (lower right of the composition), stamped 'BALLA FUTURISTA' (lower left) and titled 'LINEE DI VELOCITÀ' (lower right)
 wax crayon, gouache and collage on paper
 12 5/8 x 16 3/8 in. (for the artist's mount)
 Executed in 1916

€8,000-12,000

\$8,600-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Georgette Charbonnier, Paris (acquis auprès de l'artiste).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Cahiers du Musée National d'Art Moderne, no. 5, Paris, septembre 1980, p. 481.
 G. Lista, *Balla*, Modène, 1982, p. 267, no. 531 (illustré).



λ 102

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Motivo per cuscino

signé et avec le cachet 'FUTUR BALLA' (en bas à droite)
 gouache sur papier
 48.1 x 47.2 cm.
 Exécuté en 1925

signed and stamped 'FUTUR BALLA' (lower right)
 gouache on paper
 19 x 18 1/2 in.
 Executed in 1925

€15,000-20,000

\$17,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Georgette Charbonnier, Paris (acquis auprès de l'artiste).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Lista, *Balla*, Modène, 1982, p. 371, no. 809 (illustré, p. 370).



λ 103

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Linea di compenetrazione

signé 'FUTUR BALLA' (en bas à gauche);
avec le cachet (au revers)
collage et gouache sur carton
17.9 x 24.1 cm.
Exécuté en 1916

signed 'FUTUR BALLA' (lower left);
stamped (on the reverse)
collage and gouache on board
7 x 9½ in.
Executed in 1916

€20,000-30,000

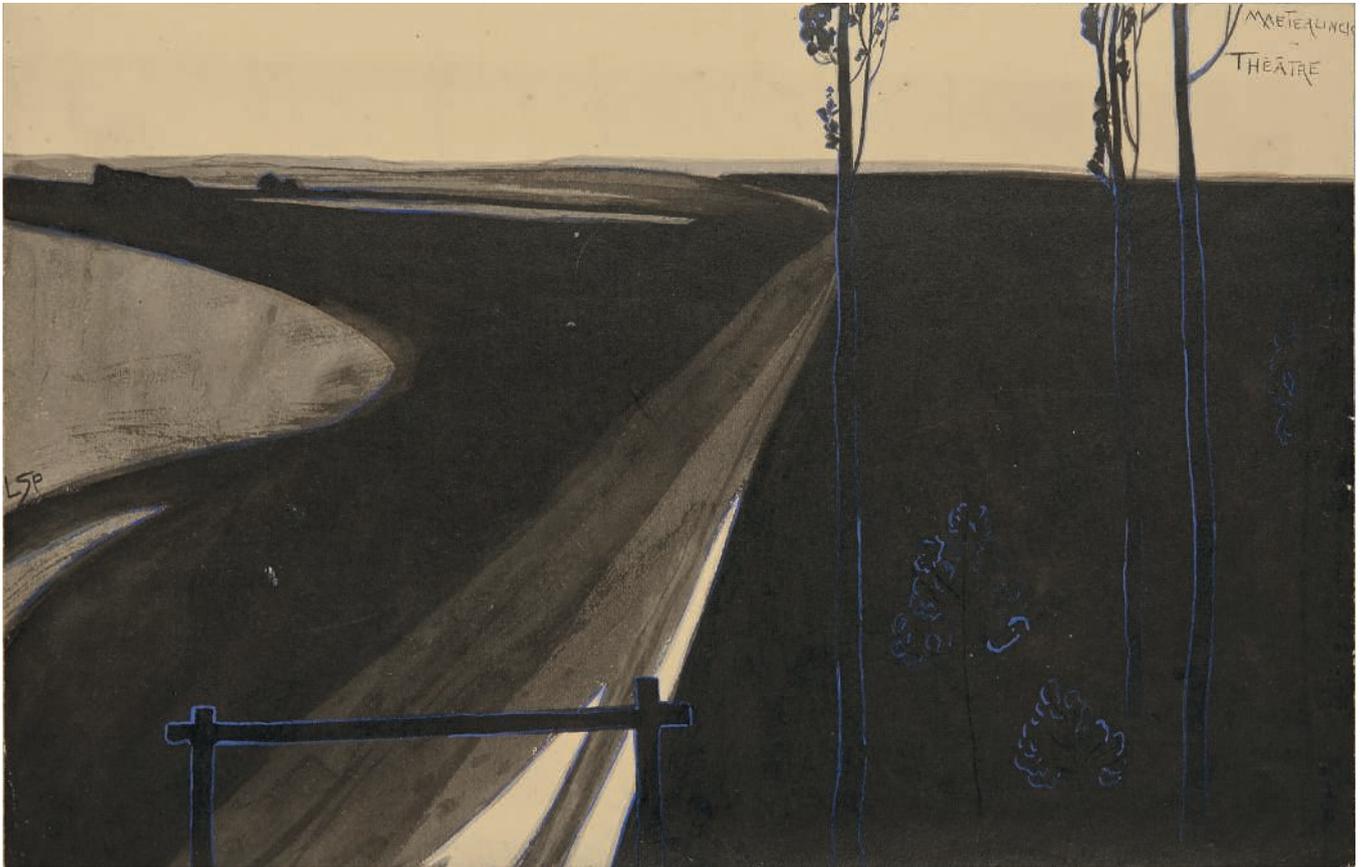
\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Georgette Charbonnier, Paris (acquis auprès de
l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Lista, *Balla*, Modène, 1982, p. 267, no. 532
(illustré).



COLLECTION PARTICULIÈRE, BELGIQUE

104

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

Théâtre Maeterlinck

signé des initiales 'LSP' (au centre à gauche) et titré 'MAETERLINCK THÉÂTRE' (en haut à droite)
 encre de Chine, lavis et gouache sur papier
 15.2 x 24.1 cm.
 Exécuté en 1902-03

signed with the initials 'LSP' (centre left) and titled 'MAETERLINCK THÉÂTRE' (upper right)
 India ink, wash and gouache on paper
 6 x 9½ in.
 Executed in 1902-03

€35,000-55,000

\$38,000-59,000
 £30,000-47,000

PROVENANCE

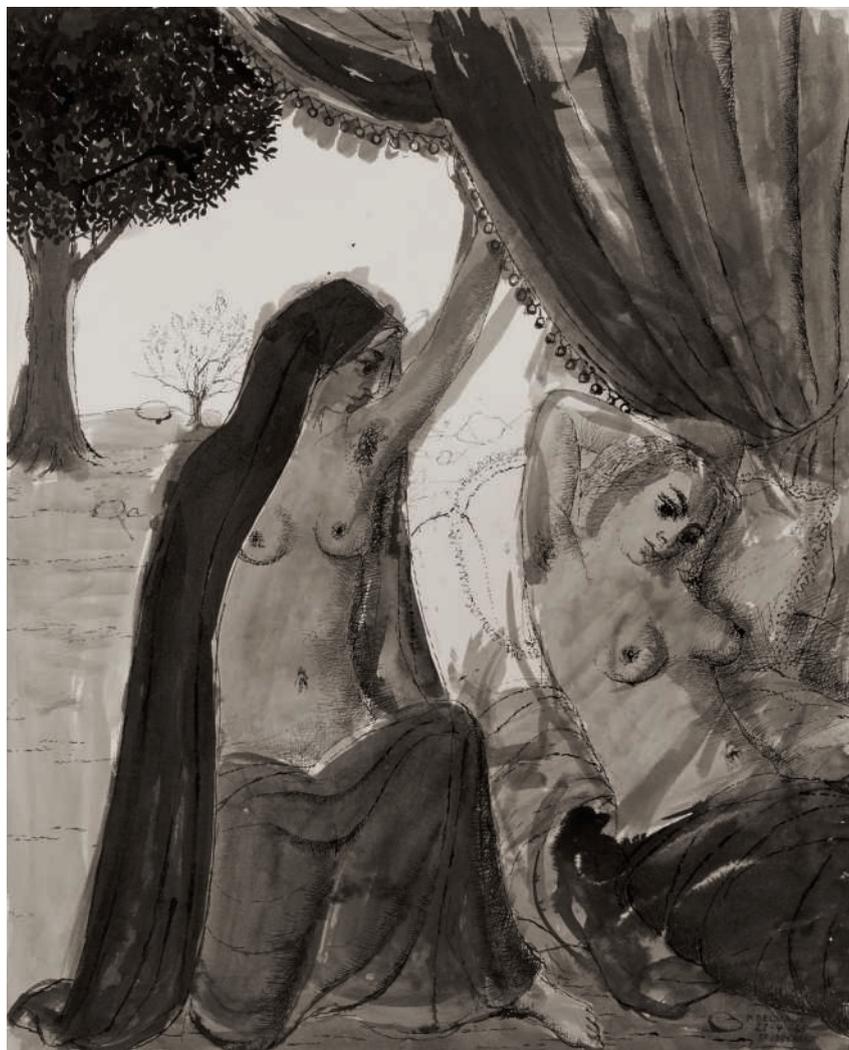
Vente, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 10-13 mars 1964, lot 507.
 Collection particulière, Bruxelles.
 Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de celle-ci, avant 1981).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Bruxelles, Théâtre National de Belgique, *Univers Maeterlinck*, octobre-novembre 1976, no. 49.
 Paris, Galeries nationales du Grand Palais; Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Léon Spilliaert*, septembre 1981-juin 1982, p. 50, no. 7 (illustré).
 Namur, Musée provincial Félicien Rops, *Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image*, janvier-avril 2008, p. 251 (illustré).
 Namur, Musée provincial Félicien Rops, *Impressions symbolistes*, janvier-mai 2011, p. 36.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon Spilliaert en préparation par le Dr. Anne Adriaens-Pannier.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Léon Spilliaert, illustrateur de Emile Verhaeren et Maurice Maeterlinck*, qui aura lieu (sous réserve de confirmation) à la Maison SPILLIAERT, à Ostende en Belgique de novembre 2017 à avril 2018.



λ f105

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Le rideau, étude pour "La mer est proche"

signé, daté et situé 'P. DELVAUX 27-4-65
S' IDESBALD' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis sur papier
62.2 x 50.3 cm.
Exécuté à Saint-Idesbald le 27 avril 1965

signed, dated and located P. DELVAUX 27-4-65
S' IDESBALD' (lower right)
India ink and wash on paper
24 ½ x 19 ¾ in.
Executed in Saint-Idesbald on the 27th of April 1965

€25,000-35,000

\$27,000-37,000

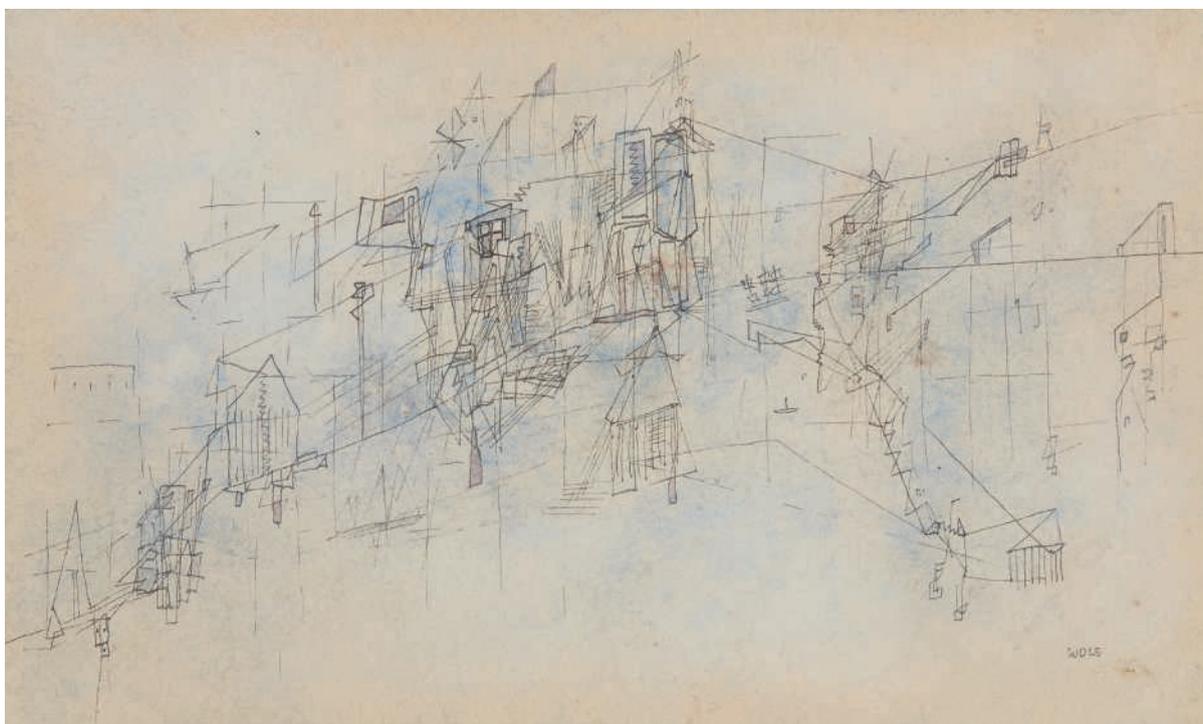
£22,000-30,000

PROVENANCE

Acorus Gallery, Londres.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
en 1972.

EXPOSITION

Londres, Acorus Gallery, *Surrealist Masters*, 1972,
p. 40 (illustré).



taille réelle

106

WOLS

(1913-1951)

Ohne titel

signé 'WOLS' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
9,4 x 15,9 cm.
Exécuté vers 1945

signed 'WOLS' (lower right)
watercolour and ink on paper
3¾ x 6¼ in.
Executed circa 1945

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Galerie René Drouin, Paris.
Denise Colcombet, Lyon.
Luz Langelier, Montréal.
Guillermo de Osma Galería, Madrid.
Collection particulière, Lyon (acquis auprès de celle-ci, en 2014).

BIBLIOGRAPHIE

P. Gutbrod, *Wols, Die Arbeiten auf Papier (kommentiertes kritisches Werkverzeichnis)*, Heidelberg, 2004, no. A307.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmé par
Dr Ewald Rathke.

PROVENANT DE LA FAMILLE
DES ARTISTES

f107
YVES TANGUY (1900-1955) et
KAY SAGE (1898-1963)

Sans titre (Zodiac)

signé 'YVES TANGUY' (en bas à gauche) et
signé 'KAY SAGE' (en bas à droite)
collage, décalcomanie et aquarelle sur papier
33 x 22,9 cm.
Exécuté vers 1940

signed 'YVES TANGUY' (lower left) and
signed 'KAY SAGE' (lower right)
collage, decalcomania and watercolour on paper
13 x 9 in.
Executed circa 1940

€30,000-50,000

\$33,000-53,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Cornelia Cogswell Sage, Albany, NY (don de l'artiste,
vers 1941).

Henry M. Sage, Albany, NY (par descendance).
Collection particulière, Floride (par descendance).

EXPOSITION

New York, Pierre Matisse Gallery, *Kay Sage:*
Paintings, juin 1940, no. 12.

Cette œuvre sera incluse dans la nouvelle édition
du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Yves
Tanguy, actuellement en préparation par le comité
Yves Tanguy.

Jessie Sentivan et Stephen Robeson Miller ont
confirmé l'authenticité de cette œuvre collaborative.





108

**WASSILY KANDINSKY
(1866-1944)**

Ohne Titel

signé des initiales et daté 'VK 41' (en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
27.7 x 18.7 cm.
Exécuté en 1941

signed with the initials and dated 'VK 41' (lower left)
India ink on paper
10 7/8 x 7 3/8 in.
Executed in 1941

€40,000-60,000

\$43,000-64,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Nina Kandinsky, Paris (par succession).
Galerie Karl Flinker, Paris (avant 1972).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Karl Flinker, *Kandinsky: peintures,
dessins, gravures, éditions, œuvres inédites*,
novembre-décembre 1972 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

G. Picon, *Kandinsky, Carnet de dessins 1941*, Paris,
1972 (illustré).
V. Endicott Barnett, *Kandinsky Drawings, Catalogue
raisonné*, Londres, 2006, vol. I, p. 523, no. 1158
(illustré).

109

**WASSILY KANDINSKY
(1866-1944)**

Ohne Titel

signé des initiales et daté 'VK 30' (en bas à gauche)
encre de Chine et graphite sur papier
18.8 x 14.6 cm.
Exécuté en 1930

signed with the initials and dated 'VK 30' (lower left)
India ink and pencil on paper
7 3/8 x 5 3/4 in.
Executed in 1930

€15,000-20,000

\$17,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

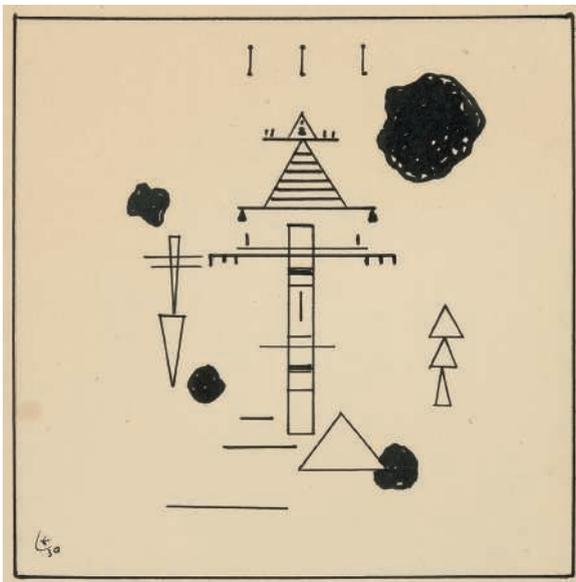
Atelier de l'artiste.
Nina Kandinsky, Paris (par succession).
Galerie Karl Flinker, Paris (avant 1972).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel.

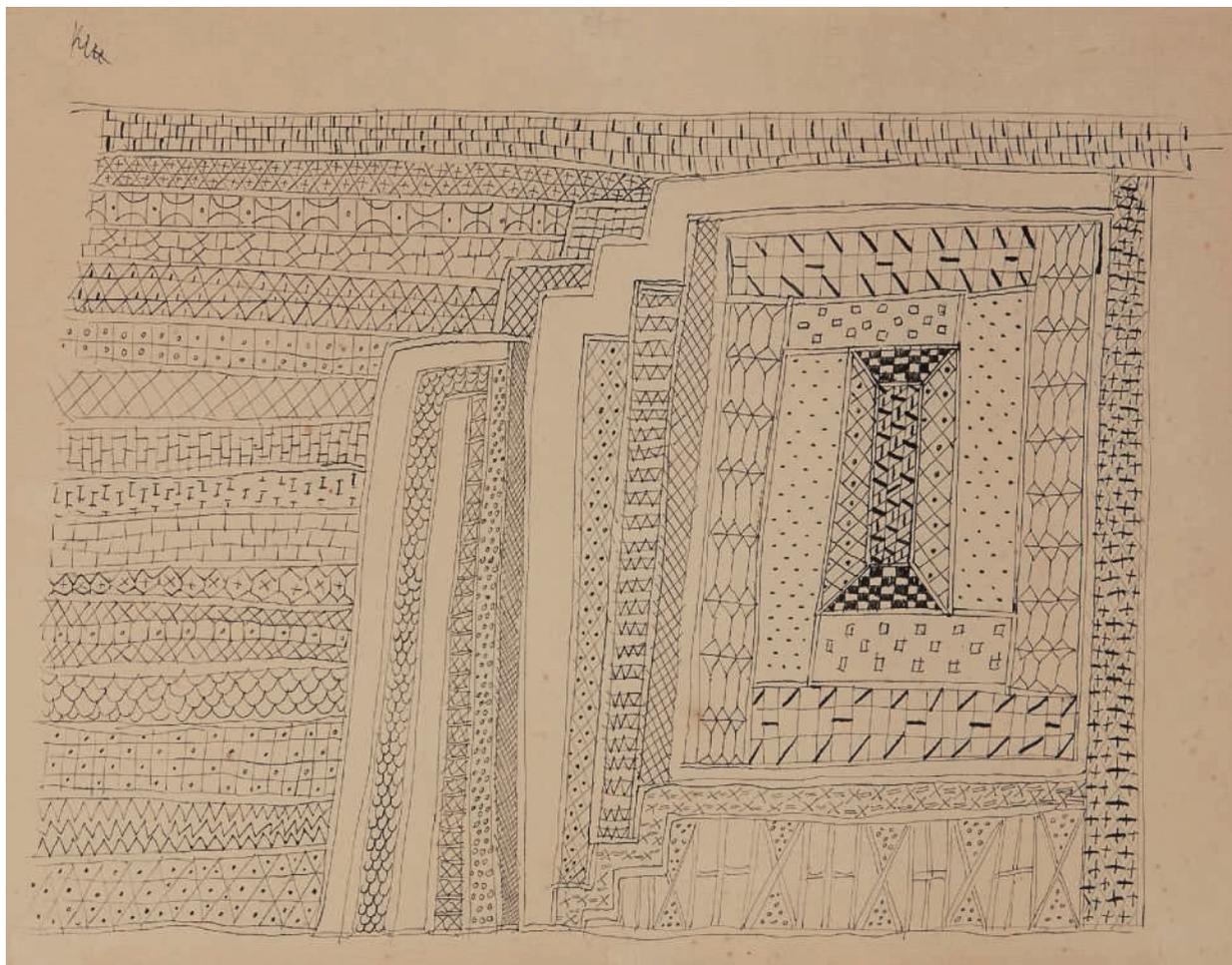
EXPOSITIONS

Paris, Galerie Karl Flinker, *Kandinsky, peintures,
dessins, gravures, éditions, œuvres inédites*,
novembre-décembre 1972, no. 22.
Cologne, Galerie Bagera, *Wassily Kandinsky,
Gouachen, Aquarelle, Ölbilder und Zeichnungen*,
avril-juin 1973, no. 30 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

V. Endicott Barnett, *Kandinsky Drawings, Catalogue
raisonné*, Londres, 2006, vol. I, p. 386, no. 786
(illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

110

PAUL KLEE (1879-1940)

Teppich

signé 'Klee' (en haut à gauche); daté, numéroté et titré '1927 N 8 Teppich' (en bas au centre du support de l'artiste)
encre de Chine sur papier vergé monté par l'artiste sur papier fort
23 x 30.2 cm.
Exécuté en 1927

signed 'Klee' (upper left); dated, numbered and titled '1927 N 8 Teppich' (lower centre of the artist's mount)
India ink on laid paper mounted by the artist on sturdy paper
9¼ x 11⅞ in.
Executed in 1927

€50,000-70,000

\$54,000-75,000

£43,000-60,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Lily Klee, Berne (par succession).
Klee-Gesellschaft, Berne (acquis auprès de celle-ci, en 1946).
Vente, Kornfeld & Cie, Berne, 13 juin 1974, lot 500.
Berggruen & Cie, Paris (acquis au cours de cette vente).
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel, vers 1976.

EXPOSITION

Bâle, Kunstmuseum, *Paul Klee, Ausstellung aus Schweizer Privatsammlungen*, juin-août 1950, no. 102.

BIBLIOGRAPHIE

W. Grohmann, *Paul Klee, Handzeichnungen 1921-1930*, Berlin, 1934, p. 23, no. 13.
C. Geelhaar, *Klee dessins*, Bourges et Roussin, 1975, no. 59 (illustré).
J. Anger, 'Klees Unterricht in der Webereiwerkstatt des Bauhauses' in *Das Bauhaus webt*, catalogue d'exposition, Berlin, Bauhaus-Archiv, 1998, p. 41, note 31.
The Paul Klee Foundation, ed., *Paul Klee, Catalogue raisonné*, Berne, 2001, vol. V, p. 77, no. 4261 (illustré).



λf111

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Groupe de femmes

signé, daté 'Sonia Delaunay-Terk 1925' (en bas à gauche) et numéroté deux fois 'No.98' (en bas à droite)

gouache sur papier
34.6 x 26.2 cm.

Exécuté à Paris en 1925

signed, dated 'Sonia Delaunay-Terk 1925' (lower left) and numbered twice 'No.98' (lower right)

gouache on paper
13 3/8 x 10 3/8 in.

Executed in Paris in 1925

€18,000-25,000

\$20,000-27,000

£16,000-21,000

PROVENANCE

Collection particulière, Californie.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Jean-Louis Delaunay et Richard Riss ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



112

FERNAND LÉGER (1881-1953)

L'enfant à l'accordéon

signé des initiales et daté 'F.L.51' (en bas à droite)
encre de Chine et graphite sur papier
48.5 x 63.5 cm.
Exécuté en 1951

signed with the initials and dated 'F.L.51' (lower right)
India ink and pencil on paper
19½ x 25 in.
Executed in 1951

€80,000-120,000

\$86,000-130,000

£69,000-100,000

PROVENANCE

Galerie Louis Carré & Co., Paris.
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci,
en 1951).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le lion et le chasseur (Fables de la Fontaine)

signé 'ChAgAll' (en bas à droite)
gouache, encre et graphite sur papier teinté
51.3 x 41.8 cm.
Exécuté vers 1927-28

signé 'ChAgAll' (lower right)
gouache, ink and pencil on tinted paper
20¼ x 16½ in.
Executed circa 1927-28

€150,000-250,000 \$170,000-270,000
£130,000-210,000

PROVENANCE

James Wise, Genève.
Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris (avant 1958).
Marc Bloch, Paris (acquis auprès de celle-ci).
Don de celui-ci au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Meyer, *Marc Chagall Life and Work*, New York, 1963, p. 753, no. 425 (illustré).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

« Un fanfaron, amateur de la chasse,
Venant de perdre un chien de bonne race
Qu'il soupçonnait dans le corps d'un Lion,
Vit un berger. « Enseigne-moi, de grâce,
De mon voleur, lui dit-il, la maison,
Que de ce pas je me fasse raison. »
Le berger dit : « C'est vers cette montagne.
En lui payant de tribut un mouton
Par chaque mois, j'erre dans la campagne
Comme il me plaît ; et je suis en repos. »
Dans le moment qu'ils tenaient ces
propos,
Le Lion sort, et vient d'un pas agile.
Le fanfaron aussitôt d'esquiver :
« Ô Jupiter, montre-moi quelque asile,
S'écria-t-il, qui me puisse sauver ! »
La vraie épreuve de courage
N'est que dans le danger que l'on touche
du doigt :
Tel le cherchait, dit-il, qui, changeant de
langage,
S'enfuit aussitôt qu'il le voit. »

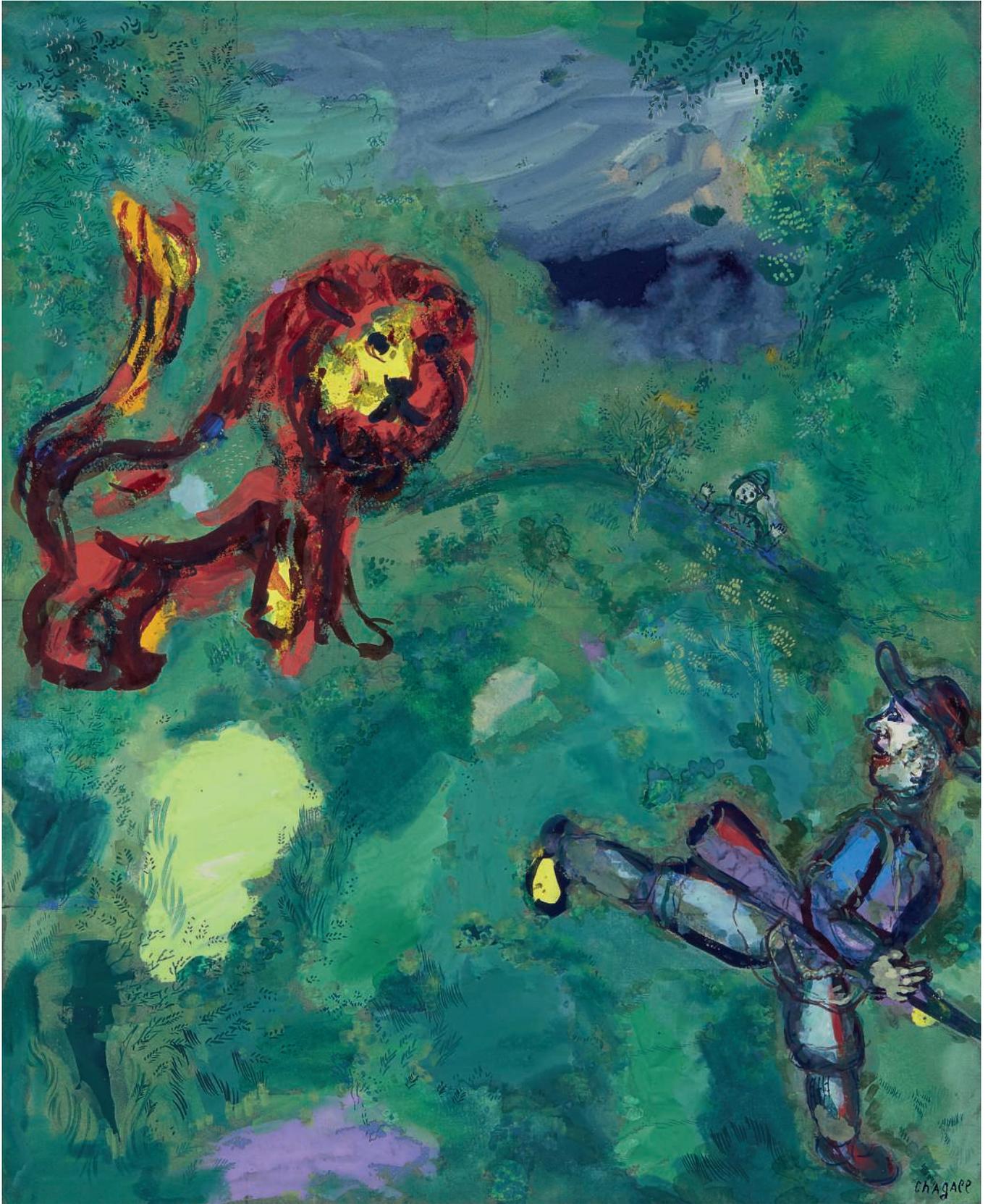
« A braggart, lover of the chase,
Had lost a dog of valued race,
And though him in a lion's maw,
He ask'd a shepherd whom he saw,
"Pray show me, sir, the robber's place,
And I'll have justice in the case."
"Tis on this mountain side,"
The shepherd man replied.
"The tribute of a sheep I pay,
Each month, and where I please I stray."
Out leap'd the lion as he spoke,
And came that way with agile feet.
The braggart, prompt his flight to take,
Cried, "Jove, O grant a safe retreat!"
A danger close at hand
Of courage is the test.
It shows us who will stand
Whose legs will run their best. »

Jean de La Fontaine, *Le lion et le chasseur*
in *Les Fables de La Fontaine*, 1668.

Jean de La Fontaine, *Le lion et le chasseur*
in *Les Fables de La Fontaine*, 1668.

En décembre 1924, peu avant son départ pour New York, le jeune Pierre Matisse organise à la galerie Barbazanges-Hodebert, la première exposition individuelle de Marc Chagall en France. En 1927, le critique d'art réputé, Maurice Raynal, inclut Chagall dans sa monographie élogieuse, *Les peintres français modernes*. En dépit de cette faveur et de la reconnaissance de son pays d'adoption en tant qu'artiste, Chagall reste tiraillé entre son passé russe et son présent français. Ses projets d'alors, exécutés pour le marchand Ambroise Vollard, reflètent cette « crise identitaire ». En témoignent les premières illustrations créées par l'artiste qui furent, en 1925, d'une part pour le roman de son compatriote Nikolai Gogol *Les âmes mortes*, et d'autre part, en 1926, pour les *Fables* du français Jean de La Fontaine, grand classique littéraire du XVII^e siècle. Cette dernière commande, destinée à illustrer une réédition par Ambroise Vollard, ne fut pas sans controverse. Les critiques nativistes s'opposèrent à l'interprétation par le peintre « russe » d'un texte si représentatif de la littérature française et imposèrent à Vollard de défendre ce choix si audacieux dans un article français célèbre publié dans la revue *L'Intransigeant* : « Pour quoi Chagall ? », je réponds : "Mais précisément parce que son esthétique m'apparaît toute proche, et en un sens, apparentée à celle de La Fontaine, à la fois dense et subtile, réaliste et fantastique." » (cité in F. Meyer, *Marc Chagall, Life and Work*, 1963, New York, p. 348). Enhardi par le soutien inébranlable de Vollard et par son succès du milieu des années 1920, Chagall entreprit avec confiance la série des *Fables* composée de cent gouaches. La présente œuvre faisait partie de ces illustrations les plus vives et vibrantes : « l'explosion de couleurs pour les *Fables*, après le noir et blanc des *Âmes mortes*, exprimait la joie, l'exploration de la nature et la stabilité dans sa vie » (J. Wullschlager, *Chagall, A Biography*, New York, 2008, p. 327). Malgré les efforts de Vollard, la série ne fut jamais publiée sous sa forme originale. Une édition de gravures d'après les originaux sortit en 1952, mais les gouaches restèrent peu diffusées jusqu'à l'exposition anniversaire de 1995 — pour le tricentenaire de la mort de La Fontaine et le dixième anniversaire de celui de Chagall — au Musée d'art moderne de Céret.

In December 1924, shortly before leaving for New York, the young Pierre Matisse arranged for Marc Chagall's first solo exhibition in France at the Galerie Barbazanges-Hodebert. In 1927, the notable art critic Maurice Raynal included Chagall in his laudatory monograph, *Modern French Painters*. Despite this favor and recognition from his adopted country, Chagall still found himself caught between his Russian past and French present. His contemporary projects for the dealer Ambroise Vollard reflect this "identity crisis"—his first illustrations in 1925 were for countryman Nikolai Gogol's novel *Dead Souls*, his next, in 1926, for Frenchman Jean de La Fontaine's classic 17th century *Fables*. The latter commission, to illustrate a reedition by Ambroise Vollard, was not without controversy. Nativist critics objected to the "Russian" painter interpreting the beloved French text and compelled Vollard to defend the choice in an article in *L'Intransigeant*: "Why Chagall?" my answer is, "Simply because his aesthetic seems to me in a certain sense akin to La Fontaine's, at once sound and delicate, realistic and fantastic" (quoted in F. Meyer, *Marc Chagall, Life and Work*, 1963, New York, p. 348). Buoyed by Vollard's unwavering support and his success of the mid-1920s, Chagall boldly undertook the series of what would become 100 gouaches in total. The present work was among these lively, vibrant illustrations: "the burst into colour for *Fables* after the black and white of *Dead Souls* was expressive of the joy, exploration of nature, and stability in his life" (J. Wullschlager, *Chagall, A Biography*, New York, 2008, p. 327). Despite Vollard's efforts, the series was never published in its intended form. An edition of engravings after the colorful originals was released in 1952, but the gouaches remained largely unseen until the 1995 anniversary exhibition—the three hundredth year from La Fontaine's death and the tenth from Chagall's—at the Museum of Modern Art in Céret.



KEES VAN DONGEN

Kees van Dongen fait ses débuts dans la vie artistique parisienne en 1904. En février, il présente tout d'abord, et pour la première fois, plusieurs œuvres au Salon des Indépendants, avec un succès mitigé. Puis il participe au Salon d'Automne, mais sa toile représentant un attelage de chevaux est jugée trop figée. Enfin, au mois de novembre, Vollard lui consacre une exposition, dont le catalogue est préfacé par Félix Fénéon. Le succès est alors au rendez-vous, et ses contrastes de couleurs vives font très forte impression sur un public venu nombreux dès les premiers jours. L'année suivante, si Van Dongen expose deux toiles au Salon d'Automne, elles ne sont pas accrochées dans la salle VII, baptisée par la critique salle des fauves: celle où Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck et quelques autres dévoilent leurs recherches récentes et fracassantes sur la couleur pure. Mais dès le mois de décembre, Van Dongen est convié à l'exposition de la librairie Prath & Maynier, et ainsi officiellement rattaché au groupe. Les liens qu'il tisse avec Vlaminck, Matisse et Derain se renforcent. Il se trouve bientôt au cœur de l'avant-garde artistique et devient même, d'après le critique Louis Vauxcelles, «un des fauves le plus terrifiant» ('Exposition van Dongen' in *Gil Blas*, Paris, 4 mars 1908).

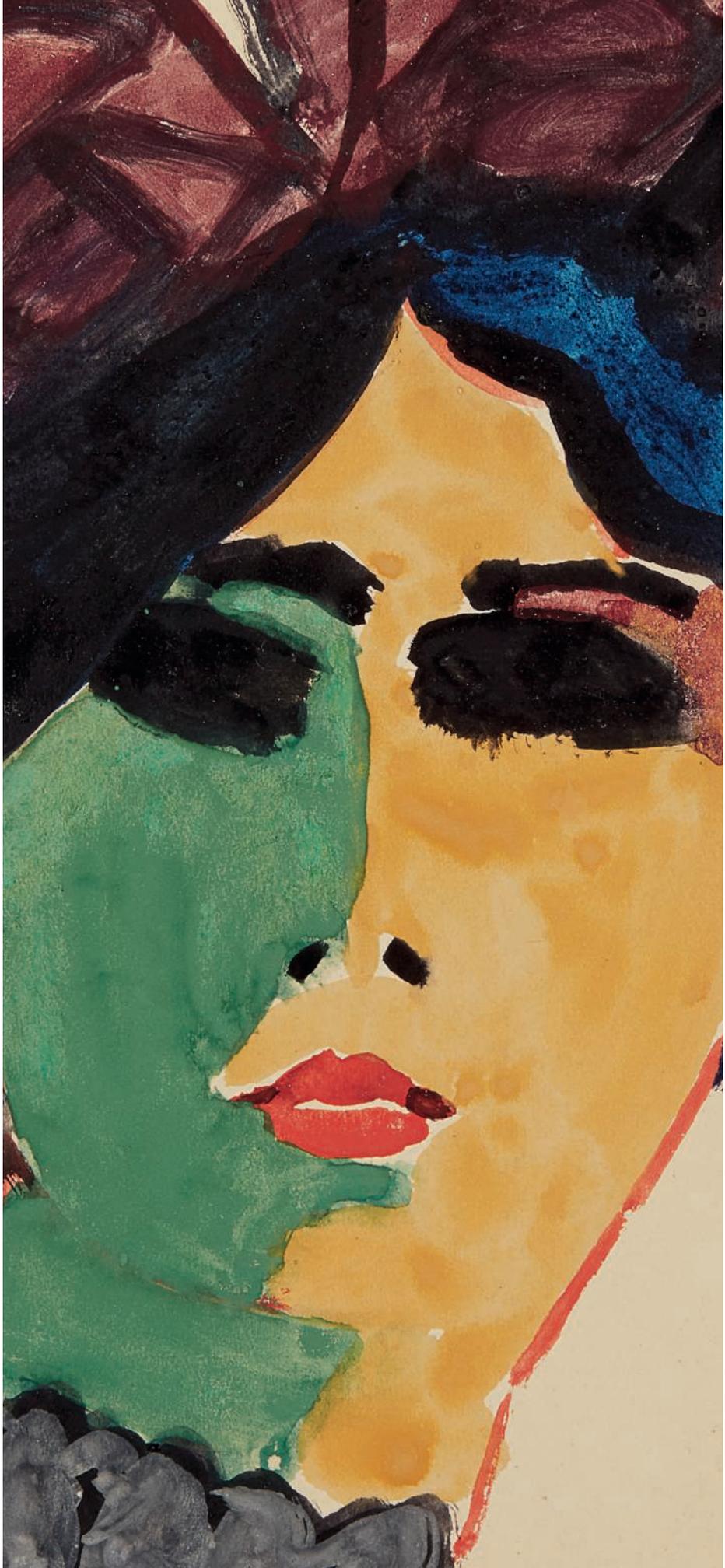
Cet ensemble exceptionnel de quatre œuvres sur papier offre un rare témoignage du talent inégalé de Van Dongen pour représenter les multiples facettes du sujet féminin. Voluptueuses femmes de petite vertu (lot 117), flamboyantes femmes d'ailleurs (lots 114 et 115) ou élégantes au port altier (lot 116), elles partagent toutes «une telle mélancolique beauté que les initiés restent subjugués des heures durant devant elles» ('Curious pictures impress Paris' in *The New York Times*, New York, 5 avril 1908).

*Kees van Dongen's artistic career in Paris began in 1904. First of all, in February, he presented several works for the first time at the Salon des Indépendants, with limited success. Then he exhibited at the Salon d'Automne, but his work, representing a horse's harness, was judged too static. Finally, in November of that year, Vollard devoted an exhibition to him, whose catalogue was prefaced by Félix Fénéon. Success then dawned and his vivid and contrasting colours made a significant impression on the general public. In the following year, although Van Dongen exhibited two canvases at the Salon d'Automne, they were not hung in Room VII, known to the critics as the "Fauve Room", where Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck and a few others unveiled their sensational recent experiments with pure colour. However, in December Van Dongen was invited to take part in the exhibition at the Prath & Maynier bookshop and thus became officially attached to the group. The links he forged with Vlaminck, Matisse and Derain grew stronger. He was soon at the heart of the artistic avant-garde and, according to the critic Louis Vauxcelles, even became "one of the most terrifying fauvists" ('Exposition Van Dongen' in *Gil Blas*, Paris, 4th March 1908).*

*This exceptional group of four works on paper offers rare evidence of Van Dongen's unparalleled talent for representing the multiple facets of the female subject. Voluptuous women of dubious virtue (lot 117), flamboyant women from elsewhere (lots 114 and 115) or elegant women of haughty bearing (lot 116), they all share "such a melancholy beauty that initiates stand captive before them for hours" (Curious pictures impress Paris, in *The New York Times*, New York, 5th April 1908).*



Kees van Dongen, vers 1902.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE BELGE

Lots 114 à 117

λ114

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Visage de femme

signé des initiales 'V.D.' (en bas à gauche)
gouache et encre de Chine sur papier vergé
22,5 x 27,5 cm.
Exécuté vers 1910

signed with the initials 'V.D.' (lower left)
gouache and India ink on laid paper
8 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.
Executed *circa* 1910

€180,000-250,000 \$200,000-270,000
£160,000-210,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1951-52).
Galerie Cazeau-Béraudière, Paris (acquis auprès de celle-ci).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1997.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.

En 1908-10, Van Dongen travaille

presque exclusivement avec deux modèles, Nini des Folies-Bergère et Anita la bohémienne. Également maîtresses du peintre, de leurs portraits émane une volupté inégalée, mais dénuée de toute vulgarité. Durant cette période en particulier, les talents de coloriste de Van Dongen se révèlent et l'usage audacieux de cernes de couleurs fortement contrastées confère une force particulière à ses travaux. Représentant sans doute Anita, la présente œuvre met en lumière cette technique puissante et parfaitement maîtrisée.

In 1908-10, Van Dongen worked almost exclusively with two models, Nini from the Folies-Bergère and Anita the Bohemian. They were also his mistresses and their portraits are undoubtedly voluptuous, although not in the least vulgar. During that time in particular, Van Dongen's talents as a colourist are revealed and his bold use of strongly contrasted coloured bands gives these works particular strength. The work shown here, most likely representing Anita, throws light on this powerful and wholly mastered technique.



Kees van Dongen, *Danseuse aux bijoux* (Anita), vers 1905.
Collection particulière.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE BELGE

Lots 114 à 117

λ115

**KEES VAN DONGEN
(1877-1968)**

Portrait de femme au chapeau

signé des initiales 'V.D.' (en bas à droite)
gouache et encre de Chine sur papier
34,5 x 27,2 cm.
Exécuté vers 1910-12

signed with the initials 'V.D.' (lower right)
gouache and India ink on paper
13 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.
Executed circa 1910-12

€120,000-180,000

\$130,000-190,000

£110,000-150,000

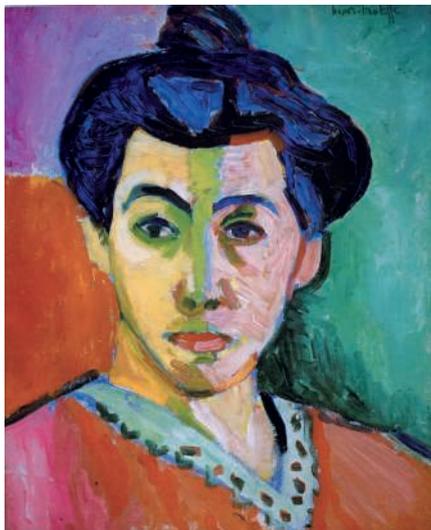
PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1951-52).

Galerie Cazeau-Béraudière, Paris (acquis auprès de celle-ci).

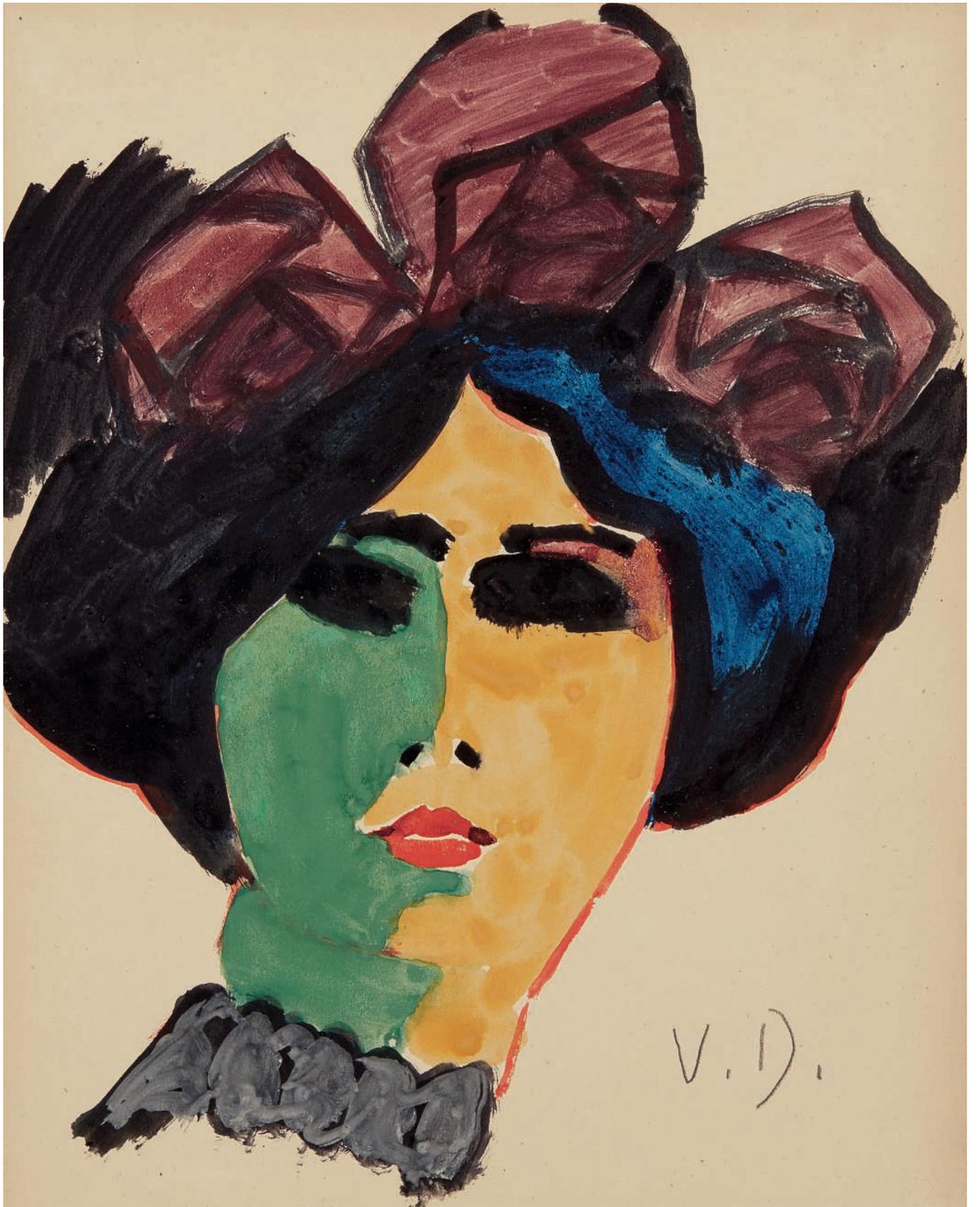
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2000.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.



© Succession H. Matisse, 2017

Henri Matisse, *La raie verte*, 1905.
Statens Museum for Kunst, Copenhagen.



Lots 114 à 117

λ116

**KEES VAN DONGEN
(1877-1968)**

Visage de femme

signé des initiales 'VD.' (en bas à gauche)
gouache sur papier
45.1 x 39.2 cm.
Exécuté vers 1908-10

signed with the initials 'VD.' (lower left)
gouache on paper
17¾ x 15½ in.
Executed *circa* 1908-10

€180,000-250,000 \$200,000-270,000
£160,000-210,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1951-52).
Galerie Cazeau-Béraudière, Paris (acquis auprès de celle-ci).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1999.

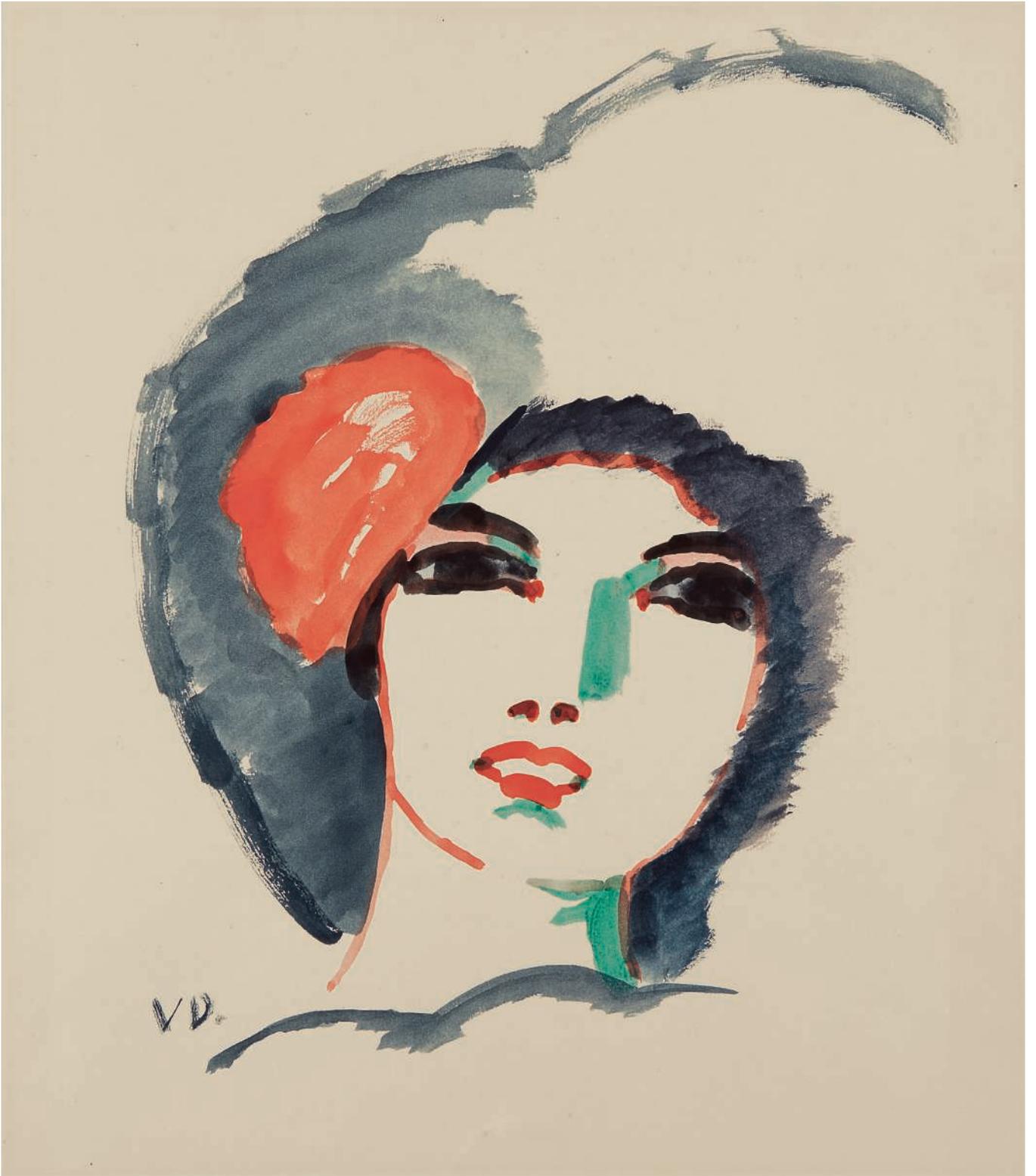
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.

« Même dans les portraits délicatement fantomatiques de femmes du monde, les figures sont comme des masques, d'une lueur de phosphore, avec des bouches cerise-feu et des orbites d'un bleu de poupée peinte. [...] ce sont des idoles européennes, ces femmes de notre civilisation domestiquée et théâtrale; ce sont des portraits artificiels, étranges et séduisants par cet aspect d'hallucination dans le souvenir qui est rendu par le cerne. Cependant quelque chose de doux, toujours, domine. »

M.-A. Leblond, préface du catalogue de l'exposition *Van Dongen* à la galerie Bernheim-Jeune à Paris, en 1908.

« Even in the delicately ghostly portraits of worldly women, the faces look like masks with their phosphorescent glow, fire-red mouths and blue eyes like those of painted dolls. (...) they are European idols, these women of our civilisation, domesticated and theatrical; they are artificial portraits, strange and seductive through their hallucinatory aspect the memory of which is rendered by the rings around the eyes. Nevertheless, something gentle always prevails ».

M.-A. Leblond, preface to the Van Dongen exhibition catalogue at the Bernheim-Jeune gallery, Paris, in 1908.



Lots 114 à 117

λ117

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Nu couché aux bas rouges

signé 'van Dongen' (en bas au centre)
gouache sur papier
24,6 x 33,7 cm.
Exécuté vers 1910

signed 'van Dongen' (lower centre)
gouache on paper
9¾ x 13½ in.
Executed circa 1910

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1951-52).

Galerie Cazeau-Béraudière, Paris (acquis auprès de celle-ci).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1997.

EXPOSITION

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Kees van Dongen*, janvier-juin 2002, p. 80, no. 37 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

Le Journal du Dimanche, Paris, 10 février 2002, p. 28 (illustré en couleurs).

Swiss Dayori, Genève, no. 79, printemps 2002 (illustré).

Schweizer Illustrierte, Berlin, février 2002, p. 71 (illustré).

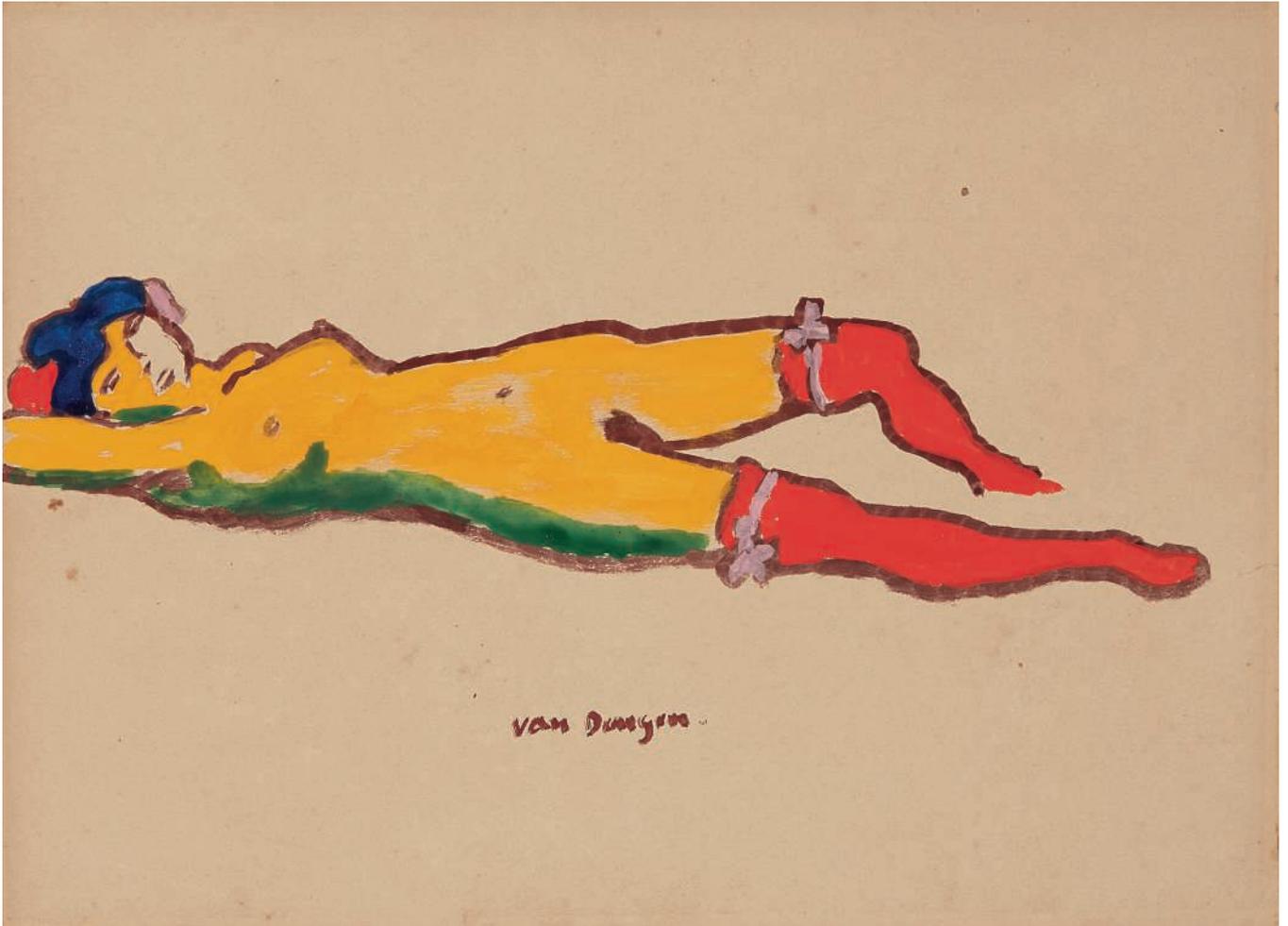
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.

« Pour tous ceux qui regardent avec leurs oreilles, voici une femme toute nue. Vous êtes pudiques, mais je vous dis que les sexes sont des organes aussi amusants que les cerveaux et si le sexe se trouvait dans la figure, à la place du nez (ce qui aurait bien pu être), où serait la pudeur? L'impudeur est vraiment une vertu comme l'absence de respect pour beaucoup de choses respectables...»

Kees van Dongen, préface du catalogue de son exposition à la galerie Bernheim-Jeune à Paris, en 1911.

« For people who look with their ears, here is a completely naked woman. You people are modest, but I tell you that the sex parts are as entertaining as the brain and if they were located in the face, where the nose is (which could easily have happened), where would modesty be then? Immodesty is truly a virtue like the lack of respect for many respectable things ...»

Kees Van Dongen, preface to the catalogue of his exhibition at the Bernheim-Jeune gallery, Paris, in 1911.



λ f118

BALTHUS (1908-2001)

Nu endormi

signé indistinctement de l'initiale 'B' (en bas au centre)
fusain sur papier en peau d'éléphant
50 x 69,6 cm.
Exécuté en 1967

indistinctly signed with the initial 'B' (lower centre)
charcoal on *peau d'éléphant* paper
19¾ x 27⅞ in.
Executed in 1967

€150,000-250,000

\$170,000-270,000

£130,000-210,000

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York (avant novembre 1967).
Mr. et Mrs. Donald B. Straus, New York.
The Museum of Modern Art, New York (don de ceux-ci, en 1967).

EXPOSITIONS

New York, The Museum of Modern Art, *Works on Paper*, mars-juin 1973.
New York, The Museum of Modern Art, *A Century of Modern Drawing, 1881-1981*, mars 1983, no. 17.

Londres, The British Museum; Cleveland, Museum of Art et Boston, Museum of Fine Arts, *A Century of Modern Drawing from the Museum of Modern Art, New York*, juin 1982-avril 1983, p. 42, no. 9 (illustré, Fig. 105).
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Balthus*, janvier-mars 1996.

BIBLIOGRAPHIE

J. Clair et V. Monnier, *Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1999, p. 329, no. D 1091 (illustré).

Dans *Nu endormi*, nous admirons une jeune fille allongée, qui semble perdue dans un rêve luxueux. Bien que réalisé par Balthus en 1967, la posture particulière du personnage – avec sa tête jetée en arrière, le torse poussé vers le haut, le bras inerte étendu et une jambe levée – rappelle une série de peintures majeures produites par l'artiste vingt ans plus tôt. *Une semaine de quatre jeudis* (1949, The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie), *Nue au chat* (1949, National Gallery of Victoria, Melbourne) ou encore *La chambre* (1952-54, collection particulière, fig. 1), représentent chacune une figure centrale adoptant cette même pose. Considéré comme la clef de voûte des images érotiques représentant l'abandon dans l'iconographie de Balthus, l'on perçoit dans ces tableaux un sentiment de drame refoulé, souvent créé par l'insertion d'une autre présence – qu'elle soit humaine ou animale. La symbolique

de cette présence peut en effet être envisagée comme le messager de l'éveil, avec la promesse de transformer une scène de repos en scène de révélation. À la différence des tableaux cependant, la muse assoupie du *Nu endormi* est seule, à la dérive dans ce calme silence qui l'entoure. Les qualités de dessinateur de Balthus sont particulièrement perceptibles dans ce dessin dans lequel il capture, au travers des traits délicats du modèle, les profondeurs du sommeil et l'alanguissement dans lequel cette femme s'abandonne. Balthus a déclaré qu'il n'y avait aucune intention délibérée de sa part de faire de ces images des œuvres érotiques. Au contraire, c'est grâce à leur atmosphère de mystère et d'ambiguïté qu'elles ont la capacité de stimuler l'imagination des spectateurs qui en feraient eux-mêmes leur propre interprétation.

In Nu endormi we see an adolescent girl reclining, apparently lost in a luxurious dream. Although drawn by Balthus in 1967, the specific posture of the figure - with her head thrown backwards, torso pushed upwards, one arm lying inert and outstretched and one leg raised - recalls a series of major paintings the artist produced some twenty years earlier. Une semaine de quatre jeudis, (1949, The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie), Nue au chat (1949, National Gallery of Victoria, Melbourne) or indeed La chambre (1952-54, Private Collection, fig. 1), each features a central figure adopting the same pose. Considered as key within Balthus's iconography of erotic images of abandonment, these paintings capture a sense of contained drama, often created through the inclusion of another character (human or animal) whose actions awaken the sleeping figure, with the promise of a transformation of the scene from one of repose to one of revelation. In contrast to the paintings however, the sleeping muse in Nu endormi is alone, adrift within the quiet stillness that surrounds her. Balthus's skill as a draftsman is evident in the present work, where he has captured the depth of the model's slumber and utter abandonment through the delicate expression of her features. Balthus stated that he had not deliberately created erotic images. Rather, the work's mystery and ambiguity incited the imagination, and allowed the viewer to determine the ultimate interpretation.



Fig. 1. Balthus, *La chambre*, 1952-54.
Collection particulière.



λ119

BALTHUS (1908-2001)

Étude pour "Femme couchée"

monogrammé 'Bs.' (en bas à gauche)
pierre noire sur papier
50.6 x 64.8 cm.
Exécuté en 1948

with the monogram 'Bs.' (lower left)
black chalk on paper
19⁷/₈ x 25¹/₂ in.
Executed in 1948

€40,000-60,000

\$43,000-64,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

Paul Haim, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel,
avant les années 1980.

BIBLIOGRAPHIE

J. Clair et V. Monnier, *Balthus, Catalogue raisonné
de l'œuvre complet*, Paris, 1999, p. 243, no. D 587
(illustré).





120

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Nu couché, étude pour "Le Petit bleu"

monogrammé 'fv' (en bas à droite)
graphite sur papier
22.8 x 34.6 cm.
Exécuté en 1914

signed with the monogram 'fv' (lower right)
pencil on paper
9 x 13⁵/₈ in.
Executed in 1914

€6,000-8,000

\$6,500-8,500

£5,200-6,800

PROVENANCE

Pierre Larivière, France.
Vente, Les Enchères du Plessis, Le Plessis
Bouchard, 11 juin 2016, lot 125.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

La Fondation Félix Vallotton a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



121

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Femme nue debout

avec le cachet 'M' (en bas à droite; Lugt 1852b)
sanguine sur papier
32.3 x 25 cm.
Exécuté vers 1930

stamped 'M' (lower right; Lugt 1852b)
sanguine on paper
12⁷/₈ x 9⁷/₈ in.
Executed circa 1930

€3,000-5,000

\$3,300-5,300

£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

122

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Nu féminin

aquarelle et graphite sur papier
41 x 13 cm.
Exécuté vers 1898-1900

watercolour and pencil on paper
16½ x 5¼ in.
Executed *circa* 1898-1900

€20,000-30,000	\$22,000-32,000
	£18,000-26,000

PROVENANCE

John Hajnal, Budapest (avant 1948).
Collection particulière, Budapest (avant 1981).
Vente, Germann Auktionshaus AG, Zurich, 15 mai
2001, lot 36.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

Budapest, Nemzeti Szalon, *Modern francia
nagymesterek tárlata*, décembre 1907, no. 78.
Budapest, Hungarian National Gallery, *Selection
from Hungarian private Collections*, octobre-
novembre 1981, p. 274, no. 201 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des
dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement
en préparation par Christina Buley-Uribe.



123

**CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)**

Paysannes au repos

signé et daté 'c. Pissarro 83' (en bas à droite)
peinture en détrempe sur papier
64 x 64 cm.
Exécuté en 1883

signed and dated 'c. Pissarro 83' (lower right)
distemper paint on paper
25¼ x 25¼ in.
Executed in 1883

€800,000-1,200,000 \$860,000-1,300,000
£690,000-1,000,000

PROVENANCE

Durand-Ruel et Cie, New York (acquis auprès de l'artiste, le 25 août 1891).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée de l'Orangerie des Tuileries, *Exposition du centenaire de la naissance de Camille Pissarro*, février-mars 1930, no. 24.
Bâle, Kunsthalle, *Meisterzeichnungen französischer Künstler von Ingres bis Cézanne*, juin-septembre 1935, no. 1006.

BIBLIOGRAPHIE

L.-R. Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, son art, son œuvre*, Paris 1939, vol. I, p. 275, no. 1399 (illustré, vol. II, pl. 273).

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique des pastels et gouaches de Camille Pissarro actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.

Claire Durand-Ruel Snollaerts a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



Texte de Joachim Pissarro, février 2017.

Tout au long de sa carrière, Camille Pissarro peint des paysans et des travailleurs des champs, aussi emblématiques de son travail que les danseuses le sont de l'œuvre d'Edgar Degas. En 1880, il entame une série de peintures de genre consacrée aux paysannes au travail ou, plus souvent, au repos dans un environnement champêtre. Ces scènes de loisir rural contrastent avec les représentations de paysans par Millet, la plupart du temps harassés par leur travail. Pissarro livre en effet une vision plus décontractée des travaux des champs, que compense beaucoup de temps libre. Dans son cycle de paysannes, il dépeint ces dernières, dans leur vaste majorité, dans diverses poses de repos, souvent assises, accotées, ou étendues à même le sol. S'inscrivant dans cette série, les quatre personnages des *Paysannes au repos* revêtent des costumes simples et sont d'allure forte et robuste, plutôt que sveltes et gracieuses. Huysmans écrit dans son compte-rendu de la septième exposition impressionniste: «M. Pissarro expose toute une série de paysans et de paysannes. Et voilà que ce peintre se présente encore à nous sous un nouvel aspect !... La figure humaine revêtait souvent dans son œuvre une allure biblique, maintenant plus. M. Pissarro s'est entièrement dégagé des souvenirs de Millet. Il peint ses campagnards sans fausse grandeur, simplement, tels qu'il les voit». Ses scènes sont rythmées par les tâches du quotidien, avec une simplicité sans fard: une démarche artistique que Pissarro développe et défend activement. Il évite tout signe, toute expression ou geste affectant la sentimentalité, ou, plus généralement, tout élément pouvant conférer une individualité à ses jeunes paysannes. Les figures représentées ici paraissent en communion avec la nature et en harmonie les unes avec les autres. Elles illustrent la méfiance du peintre à l'égard de toute sensiblerie, car selon lui, en effet, «l'art le plus corrompu est l'art sentimental».

La touche vive et courte, et la vibrante palette de couleurs employées pour les œuvres exécutées dès la fin des années 1870 et au début des années 1880, que l'on retrouve dans la présente œuvre, préfigurent celles, plus minutieuses et vives encore, du Néo-impressionnisme. Camille Pissarro réalise plusieurs huiles sur toile dont l'atmosphère est similaire à celle de *Paysannes au repos*, parmi lesquelles *Faneuses au repos* (1891; Durand-Ruel, no. 920; fig. 1). Dans ce tableau, la jeune paysanne centrale, dépeinte de trois quarts, s'adresse aussi

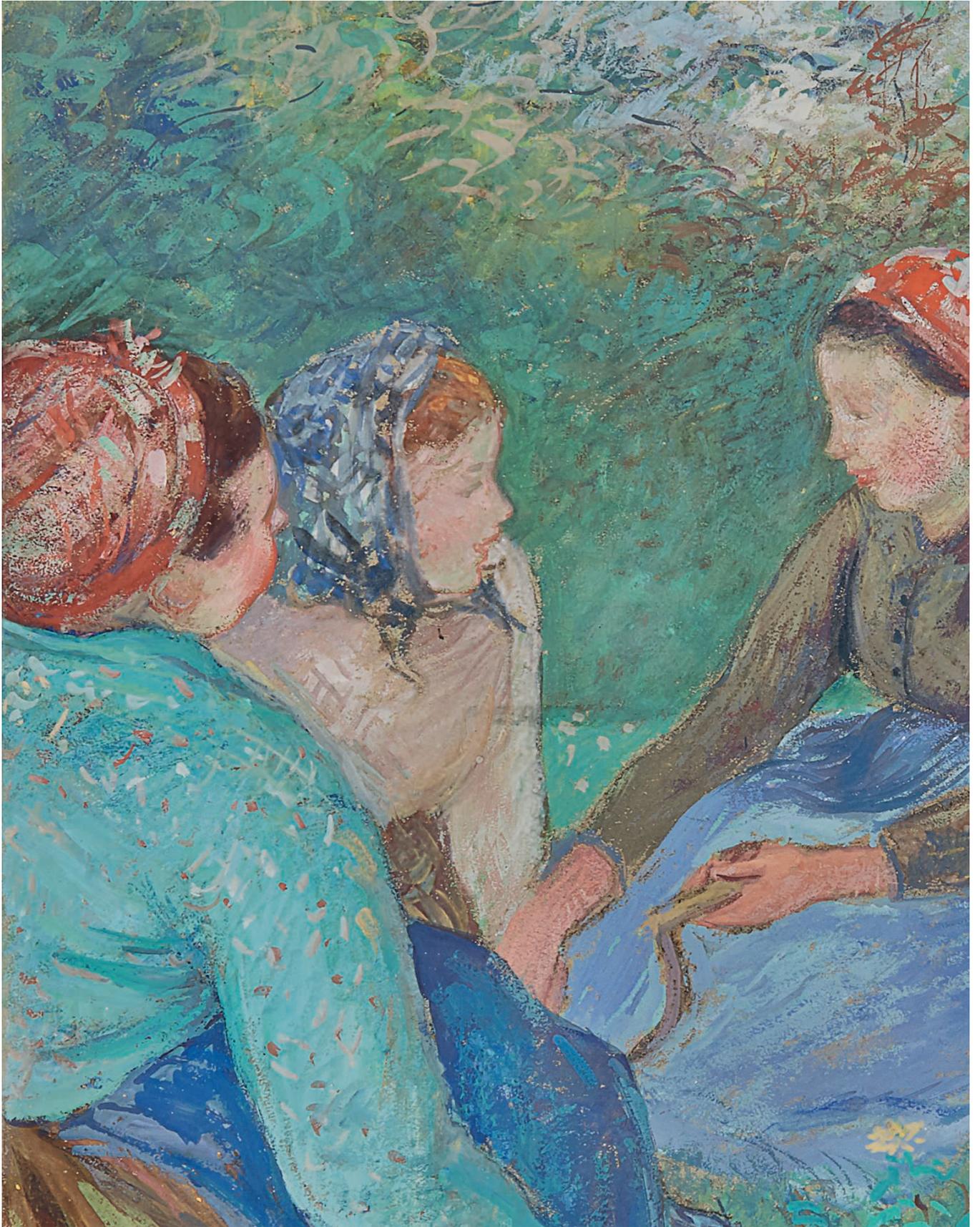
à plusieurs compagnes qui l'encadrent et l'écoutent attentivement. Ici, l'horizontalité des plans structure la composition, juxtaposant la frondaïson laissant deviner des maisons en arrière-plan, et la prairie dans laquelle sont assises les paysannes au premier plan. En dépit de leur apparence calme et prosaïque, ces personnages incarnent à la perfection le rêve ultime de Camille Pissarro: l'utopie d'un monde où l'homme ne ferait qu'un avec la nature.

Camille Pissarro depicted peasants and rural workers throughout his career: field workers were to Pissarro what dancers were to Degas. In 1880, Pissarro began what would become a large series of figure paintings focused on rural women, shown at work or, more often, at rest in a rural environment. Pissarro's scenes of rural leisure contrasted with Millet's depiction of peasants, who were shown for the most part engaged in backbreaking labor, while Pissarro depicted a more relaxed sense of rural labor balanced by plentiful leisure time. Pissarro completed a series of canvases around 1881 of rural women, which mostly depict them in various positions of rest, often seated, leaning, or lying on the ground. In keeping with this series, the four figures in Paysannes au repos wear simple peasant costumes and are depicted as strong and hardy rather than willowy and graceful. Huysmans wrote in his review of the seventh Impressionist exhibition: "Pissarro exhibits an entire series of peasant men and women. And once again this painter shows himself to us in a new light... The human figure often takes on a biblical air in his work. But not any more, Pissarro has entirely detached himself from Millet's memory. He paints his country people without false grandeur, simply as he sees them." These figures are involved in the dynamics of everyday chores, providing an unadorned simplicity, a quality in art that Pissarro consciously developed and prized. Pissarro avoided any signs, expressions, or gestures that could suggest sentimental narration or, more generally, anything emotional, religious, imaginative or visionary that would assign some precise content to these young female peasants. The figures represented here are seemingly at one with nature and in harmony with each other. Pissarro was always wary of sentimentality, as he was convinced that "the art that is most corrupt is sentimental art."

The neat and short brushwork and brighter color palette used for his works executed during the late 1870s and early 1880s, as employed in this painting, anticipated the brighter and more regular brushstrokes advocated by the Neo-impressionists. Camille Pissarro made several oil paintings of the same subject matter, for example Faneuses au repos, of 1891, no. 920 in the Pissarro & Durand-Ruel Catalogue Raisonné (fig. 1). In this painting the central young female peasant, depicted in a three-quarter view, gesticulates as she appears to converse while the others appear to listen. Framing the figures in Paysannes au repos are horizontal hedges cutting the picture plane with houses in the background and the field with peasants in the foreground creating varied visual fields. Despite their calm, prosaic appearance these rural female figures are an exceptional representation of Camille Pissarro's lifelong dream of a utopian world where we are one with nature.



Fig. 1. Camille Pissarro, *Faneuses au repos*, 1891. McNay Museum, San Antonio.



Lots 124 à 128

124

CHARLES FILIGER (1863-1928)

Déploration sur le corps du Christ

signé 'FILIGER.' (en bas à gauche)
gouache et peinture dorée sur papier contrecollé
sur carton
22.3 x 30.5 cm.
Exécuté vers 1893-1895

signed 'FILIGER.' (lower left)
gouache and gold paint on paper laid down on board
8 7/8 x 12 in.
Executed circa 1893-1895

€60,000-80,000

\$65,000-85,000

£52,000-68,000

PROVENANCE

Wildenstein & Co., New York.
Arthur G. Altschul, New York (acquis auprès de
celui-ci, le 31 octobre 1968).
Collection particulière, Genève (acquis auprès
de la famille de celui-ci, en 2003).
Galerie Hopkins-Custot, Paris (acquis auprès de
celui-ci).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

College Park, Maryland, University of Maryland Art
Gallery, *Search of Innocence*, octobre-décembre
1975, p. 128, no. 49 (illustré, p. 129, fig. 38).
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental
Maurice Denis - Le Prieuré et Quimper, Musée des
Beaux-Arts, *Filiger, dessins, gouaches, aquarelles*,
novembre 1981-avril 1982, p. 72, no. 65 (illustré).
Strasbourg, Musée d'art moderne à l'Ancienne
Boucherie, musée historique, *Filiger l'inconnu*, juin-
septembre 1990, p. 182, no. 109 (illustré en couleurs,
p. 82).

BIBLIOGRAPHIE

M.-A. Anquetil, *Le sentiment religieux chez trois
peintres de Pont-Aven: Charles Filiger, Jan Verkade,
Mogens Ballin* (thèse), Paris, 1975.
V. L. Kobler, *Charles Filiger, Synthetist, Symbolist
and Recluse* (thèse), Washington, 1981, p. 64, 73, 77
(illustré, p. 160, pl. LVIII).
M. Jacob, *Charles Filiger*, Paris, 1989, p. 182, no. 109
(illustré en couleurs, p. 82).
J. Potvin, 'Mystically Perverse, Towards a Queer
Semiology of Breton Male Bodies' in *Genders
Journal*, Boulder, 2005, Issue 41 (illustré, fig. 5).

André Cariou a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de
l'œuvre de Charles Filiger actuellement en cours de
préparation par André Cariou.

Émile Bernard voit en Charles Filiger un disciple de Gauguin, dont l'art semble être la synthèse entre formes byzantines et art populaire breton. L'artiste, qui arrive à Pont-Aven en 1888 et séjourne au Pouldu, composa des gouaches représentant des scènes de la vie du Christ ainsi que des paysages bretons. Si les contours géométriques des œuvres ne sont pas sans rappeler la formation en arts décoratifs reçue par l'artiste, les zones de couleurs hachurées et cernées de noir manifestent quant à elles son intérêt pour le cloisonnisme et à *fortiori* son appartenance au groupe de Pont-Aven. L'approche géométrique de Filiger et ses figures allongées et pensives au regard intériorisé illustrent par ailleurs l'influence des primitifs italiens, très perceptible dans l'œuvre de l'artiste. Son art, empreint de mysticisme, évoque à la fois l'icône et le vitrail, comme en témoigne cette œuvre exemplaire.

Émile Bernard viewed Charles Filiger as Gauguin's premier disciple. For him, Filiger's art was the perfect synthesis of byzantine forms with Breton popular imagery. The artist, who arrived in Pont-Aven in 1888, settled in Le Pouldu where he executed gouaches depicting scenes from the life of Christ as well as the surrounding countryside and local figures. The geometric aspect of the sheet in the present work recalls the artist's decorative art training, and the hatching within the colored zones with black contours demonstrate the artist's interest in Cloisonnism. The fattening of the figures within the landscape shows the influence of the Italian Primitives, and visually the present work evokes the art of stained glass windows so omnipresent in Filiger's personal style.



Lots 124 à 128



125

CHARLES FILIGER (1863-1928)

Notation chromatique

gouache et graphite sur papier
24.6 x 29.3 cm.
Exécuté vers 1915-28

gouache and pencil on paper
9 5/8 x 11 5/8 in.
Executed circa 1915-28

€30,000-50,000

\$33,000-53,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Collection Le Guellec, Plougastel-Daoulas (acquis auprès de l'artiste).

André Breton, Paris (acquis auprès de celle-ci, en 1953).

Elisa Breton, Paris (par succession).

Aube Elléouët, Paris (par descendance); vente Calmels-Cohen, Paris, 15 avril 2003, lot 4284.

Galerie Hopkins-Custot, Paris (acquis au cours de cette vente).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, avril-août 1991, p. 487 (illustré en couleurs, p. 438).

Stockholm, Nationalmuseum; Oslo, Nasjonalgalleriet et Helsingfors, Ateneum, *Inbillning och dröm, Fransk symbolism 1886-1908*, mars-octobre 1994, p. 102, no. 90 (illustré).

Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Charles Filiger, André Breton, A la recherche de l'art magique*, novembre 2006-février 2007, p. 57, no. 23 (illustré en couleurs).

Paris, Galerie Malingue, *Psychonautes*, juin-juillet 2013, p. 55 (illustré en couleurs et illustré de nouveau *in situ*).

BIBLIOGRAPHIE

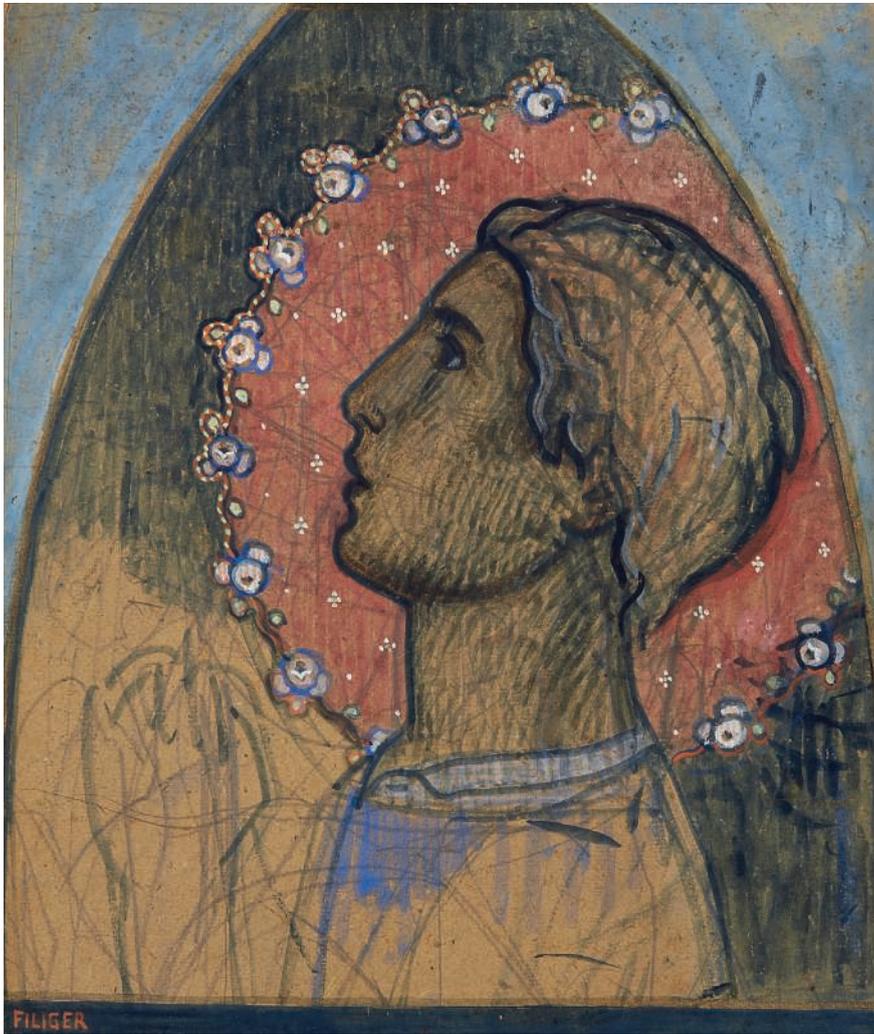
A. Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Paris, 1965, p. 359 (illustré en couleurs).

J. Fell, 'The fascination of Filiger: From Jarry to Breton' in *Papers of Surrealism*, no. 9, été 2011, p. 17 (illustré en couleurs; fig. 10).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Filiger actuellement en cours de préparation par André Cariou.

La réalisation des *Notations chromatiques* de Charles Filiger, dont cette œuvre constitue l'un des plus beaux exemples, crée une rupture esthétique certaine avec le style de Pont-Aven élaboré par l'artiste aux côtés de Paul Gauguin, et semble en même temps constituer l'aboutissement de son œuvre. Connu pour être enclin au mysticisme, Filiger tire l'origine de ce mode d'expression d'une réflexion méditative - qui s'apparente plutôt à un instinct - à la fois sur l'art, mais aussi plus généralement sur l'homme. Ces œuvres, que Filiger appelle lui-même ses « morceaux d'enluminures », sont surtout un prétexte à une recherche chromatique mêlée à une exploration sur les formes géométriques et leur imbrication, dont l'objectif est d'arriver à les faire coïncider avec les couleurs pour atteindre « le tout harmonique ». Parallèlement, les *Notations chromatiques* répondent à un processus de dépouillement et de retour aux signes primordiaux, voire primaires. Comme de nombreux peintres avant lui, Filiger tend en effet vers un idéal d'absolu, vers un désir de perfection picturale. Ainsi, ces petites œuvres à la fois minutieuses et éminemment poétiques apparaissent comme le résultat de cette inlassable quête. Du centre de ce kaléidoscope surgit une face humaine, révélée par le jeu des lignes pures et pourtant indissociable du tout qui semble l'engloutir. L'on peut comprendre alors que certains aient vu dans ces œuvres une allégorie de l'homme dans le monde.

When Charles Filiger executed Notations chromatiques, of which this work is one of the finest examples, it created an aesthetic break away from the Pont-Aven style developed by the artist alongside Paul Gauguin, and at the same time seems to represent the culmination of this work. Known for being inclined to mysticism, Filiger finds the source of this mode of expression in a meditative reflection - more like an instinct - on both art and man more generally. These works, that Filiger himself calls his "illumination fragments", were primarily a pretext for a mixture of chromatic investigation and an exploration of geometric forms and their interconnection, with the aim of getting them to coincide with the colours in order to achieve "an harmonious whole". At the same time, the Notations chromatiques respond to a process of extraction and return to the essential, indeed primary signs. Like many painters before him, Filiger is in fact reaching for an ideal absolute, towards a desire for pictorial perfection. Thus these small works, simultaneously meticulous and eminently lyrical, appear to be the result of this tireless quest. A human face emerges from the centre of this kaleidoscope, revealed by the interplay of simple lines yet inseparable from the whole that seems to engulf it. One can understand why some have seen in these works an allegory for man in the world.



126

CHARLES FILIGER (1863-1928)

Tête de saint ou Saint sous une ogive

signé 'FILIGER' (en bas à gauche)
gouache, graphite, aquarelle et peinture dorée
sur papier contrecollé sur carton
38.7 x 32.2 cm.
Exécuté vers 1892-93

signed 'FILIGER' (lower left)
gouache, pencil, watercolour and gold paint
on paper laid down on board
15¼ x 12⅝ in.
Executed circa 1892-93

€20,000-30,000

\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection A. de La Rochefoucaud, Paris.
Collection Jacquet, Paris.
Arthur G. Altschul, États-Unis (le 30 mai 1961).
Galerie Hopkins-Custot, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Copenhague, Winkel et Magnussen, *Gauguin og hans venner : en udstilling af malerne som dannede l'École de Pont-Aven*, juin-juillet 1956, p. 30, no. 62.
Minneapolis, Institute of Arts, *The Nabis and their Circle*, novembre-décembre 1962, p. 141 (illustré).
Turin, Galleria d'Arte Moderna, *Il Sacro e il Profano nell'arte dei simbolisti*, juin-août 1969, p. XLIII, no. 130 (illustré, p. 121).
Maryland, University of Maryland, Art Gallery, *Search for innocence : primitive and primitivistic art of the 19th century*, octobre-décembre 1975, p. 126, no. 48 (illustré, p. 127, fig. 37).
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis - Le Prieuré et Quimper, Musée des

Beaux-Arts, *Filiger, dessins, gouaches, aquarelles*, novembre 1981-avril 1982, p. 69, no. 55 (illustré).
Strasbourg, Musée d'art moderne à l'Ancienne Boucherie, musée historique, *Charles Filiger, juin-septembre 1990*, p. 170-171, no. 59 (illustré en couleurs, p. 47).
Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts, 1894, *Le Cercle de Gauguin en Bretagne*, juin-septembre 1994, p. 35, fig. 16.

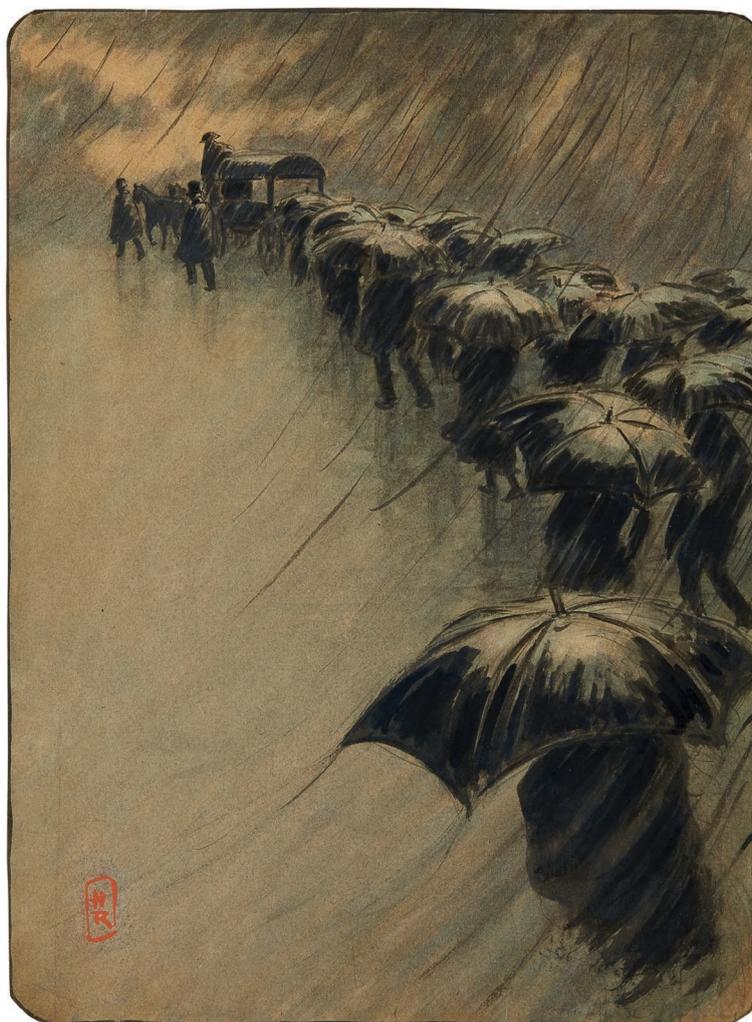
BIBLIOGRAPHIE

The Nabis and Their Circle in 'The Minneapolis Institute of Arts Bulletin', décembre 1962, vol. LI, no. 4, p. 141.
M. Wad Vogel, *The Nabis and Their Circle: 1890-1900 in 'Art International 7'*, 25 janvier 1963, p. 55.
'Art International 7', janvier 1963, p. 55.
M. Jacob, *Charles Filiger*, Paris, 1989, p. 170-171, no. 59 (illustré en couleurs, p. 47).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Filiger actuellement en cours de préparation par André Cariou.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

Lots 124 à 128



127

HENRI RIVIÈRE (1864-1951)

L'enterrement des parapluies

avec le cachet 'HR' (en bas à gauche; Lugt 1362)
encre de Chine, lavis, aquarelle et pierre noire sur
papier Japon
34,3 x 25 cm.
Exécuté en 1891

stamped 'HR' (lower left; Lugt 1362)
India ink, wash, watercolour and black chalk on
Japan paper
13½ x 9¾ in.
Executed in 1891

PROVENANCE

Galerie Antoine Laurentin, Paris.
Galerie Hopkins-Custot, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

€4,000-6,000

\$4,300-6,400

£3,500-5,100



128

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Étude pour "Le Christ de Saint-Hildegarde"

signé 'P. Sérusier' (en bas à droite)
fusain, sanguine et craie blanche sur papier
64.7 x 50 cm.
Exécuté vers 1895

signed 'P. Sérusier' (lower right)
charcoal, sanguine and white chalk on paper
25½ x 19½ in.
Executed circa 1895

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Madame Sérusier (par succession).
Collection Boutaric, France; vente, Hôtel Drouot,
Paris, 19-20 juin 1984, lot 296.
Arthur G. Altschul, États-Unis (acquis au cours de
cette vente).
Galerie Hopkins-Custot, Paris (acquis auprès de
celui-ci, en 1999).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Guicheteau, *Paul Sérusier*, Paris, 1989, vol. II,
p. 126, no. 200 (illustré).

129

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse au bouquet

avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658);
avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers;
Lugt 657)
fusain et estompe sur papier vergé bleu
59.6 x 45.9 cm.

stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658); stamped
'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657)
charcoal and estompe on blue laid paper
23½ x 18 in.

€400,000-600,000 \$430,000-640,000
£350,000-510,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste; III^e vente, Galerie Georges Petit,
Paris, 7 avril 1919, lot 182.
Collection Graat (ou Gradt), France (acquis au cours
de cette vente).
Robert de Rothschild, Paris.
Saisi au domicile de celui-ci par les autorités nazies,
en juillet 1940.
Retrouvé au Ministère des Affaires étrangères,
ancienne Ambassade d'Allemagne à Paris, en 1951;
attribué aux musées nationaux (Musée du Louvre,
Cabinet des dessins, le 29 mai 1951, puis confié à la
garde du Musée d'Orsay, le 12 juin 1986.
Restitué aux descendants de Robert de Rothschild,
le 27 juin 2016.

EXPOSITIONS

Paris, Musée d'Orsay, *Présentation des œuvres
récupérées après la Seconde Guerre mondiale et
confiées à la garde des musées nationaux*, avril-mai
1997.
Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, *Honoré
Daumier, du rire aux larmes*, octobre 2008-janvier
2010, p. 131, no. 111 (illustré, p. 101).
Paris, Musée d'Orsay, *Danse. Dessins.*, avril 2013 -
janvier 2014.





© akg-images / Erich Lessing

Fig. 1. Ménade dansant, 1^{er} siècle av J.-C.
Staatliche Kunstsammlungen, Dresde.



© BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF

Edgar Degas, *Danseuse au bras tendu*, 1895-96.
Tirage moderne d'après un négatif de l'artiste.
Bibliothèque nationale de France, Paris.

Sujet de prédilection d'Edgar Degas dès le début de sa carrière, le ballet et la figure de la danseuse - et non du nu, comme pour de nombreux artistes - mènent selon lui à la quintessence de la figure humaine. Fasciné par tous les aspects du ballet, des coulisses à la scène, des loges des danseuses à celles des spectateurs, Degas restitue au cours de sa vie ses impressions à travers plus de mille-cinq-cents travaux, sur tous supports. Comme le souligne à l'époque le critique Jules Claretie dans *La Gazette des Beaux-Arts*: «La danseuse de ballet méritait son peintre, amoureux du tulle blanc de ses tutus, de la soie de ses bas, du rose de ses chaussons de satin, de ses semelles couvertes de résine. Un artiste au talent exceptionnel a su capturer sur la toile de son œil exigeant, ou traduire au pastel et à l'aquarelle - et même parfois en sculpture - l'étrangeté captivante de ce monde unique en son genre. Il s'agit de Monsieur Degas» (cité in R. Gordon et A. Forge, *Degas*, New York, 1988, p. 183).

L'intérêt de l'artiste pour ce thème trouve ses racines dans un passé lointain. En 1903, Louise Havemeyer, alors déjà propriétaire de plus d'une douzaine de danseuses, et sur le point d'acquiescer à une *Petite danseuse de quatorze ans*, interroge l'artiste lors d'une visite à son atelier: «J'ai alors posé à Degas - j'en rougis encore aujourd'hui - une question qui m'était souvent adressée: 'Pourquoi, Monsieur Degas, faites-vous toujours des danseuses?' Il répondit immédiatement: 'C'est parce qu'elles sont, Madame, tout ce qui nous rapproche encore des mouvements des grecs.' Ce fut si sentiment dit, que je crois qu'il me pardonna une si sottise question, et de ne pas mieux le comprendre» (*Sixteen to Sixty: Memoirs of a Collector*, New York, 1961, p. 256).

Comme l'expliquent Jill DeVonyar et Richard Kendall, par cette réponse, Degas révèle qu'il entend «associer ses scènes de ballet aux valeurs d'harmonie et d'intemporalité de la civilisation classique» (*Degas and the Dance*, catalogue d'exposition, Detroit, Institute of Arts, 2002, p. 235). Jeanne Fevre, la nièce de l'artiste, relate ainsi qu'il «était passionné par l'Antiquité», et lisait les grands classiques en version originale. De l'aveu de Degas lui-même, ses danseuses «s'inscrivent purement et simplement dans la tradition grecque, quasiment toutes les sculptures antiques représentant le mouvement et l'équilibre de la danse» (fig. 1). Dans les musées, ainsi que dans ses modelages en cire entrepris à la suite de *La petite danseuse de quatorze ans* de 1880, Degas puise l'inspiration de ses poses expressives, au mouvement suspendu, d'où émane le sentiment d'harmonie et de sérénité caractéristique de l'art hellénistique.

Le présente œuvre figure une danseuse saluant à la fin de la représentation, tenant dans sa main droite un bouquet, et est à rapprocher d'une peinture à l'essence et pastel sur toile de 1877, *Fin d'arabesque* (Lemoine, no. 418; fig. 2). Alors que l'œuvre finale, en couleurs, joue sur la richesse du pastel pour reproduire le foisonnement du tulle et la luxuriance du bouquet, le travail de Degas au fusain est un jeu magistral de pleins et de vides, où la simple suggestion des accessoires concentre l'attention du spectateur sur l'essentiel: la danseuse inclinée. Degas nous propose ici une image à l'instantanéité quasi photographique, d'une incomparable modernité.

Cette œuvre fut saisie en juillet 1940 par les autorités nazies au domicile de Robert de Rothschild, puis déposée à l'Ambassade d'Allemagne, rue de Lille. Retrouvée en 1951 dans un placard par les services du ministère des Affaires étrangères qui occupent alors les lieux, elle n'est pas immédiatement rapprochée de l'inventaire des œuvres saisies au baron de Rothschild. Elle est confiée par la Commission du choix des œuvres de la récupération artistique du 29 mai 1951 à la garde du Cabinet des dessins du musée du Louvre, puis du musée d'Orsay, à son ouverture en juin 1986. Ce n'est qu'en juin 2016, exactement trente ans plus tard, que *Danseuse au bouquet* est restitué aux descendants du baron Robert de Rothschild.

Since the start of his career, the favourite subjects of Edgar Degas were the ballet and ballerinas - not nudes, as they were for many artists - leading, in his opinion, to the quintessence of the human figure. Fascinated by every aspect of the ballet, from the wings to the stage, the boxes, the dancers and the audience, throughout his life Degas offered his impressions in over 1,500 works, in all media. As the critic Jules Claretie emphasised in La Gazette des Beaux-Arts at the time, "The dancer deserved her own painter, in love with her white tulle and tutu, the silk of her stockings, the pink of her satin ballet shoes and their rosin-covered soles. One exceptionally talented artist with his demanding eye succeeded in capturing on canvas - and even sometimes in sculpture - the intriguing otherness of the unique world of ballet. His name is Edgar Degas" (quoted in R. Gordon and A. Forge, Degas, New York, 1988, p. 183).

The roots of the artist's love for ballet lay in the distant past. In 1903, Louise Havemeyer, who already owned more than a dozen of Degas's pictures of dancers and was about to acquire Petite danseuse de quatorze ans, addressed him during a



Fig. 2. Edgar Degas, *Fin d'arabesque ou Danseuse saluant*, 1876-77. Musée d'Orsay, Paris.

visit to his studio: "I then asked Degas – and I still blush at the thought – a question people often asked me: 'Monsieur Degas, why do you always paint ballerinas?' Degas replied at once 'Because, Madame, they bring us ever closer to the movements of the Greeks'. It was so charmingly expressed that I think he forgave me for asking such a silly question and not understanding him better". (Sixteen to Sixty: Memoirs of a Collector, New York, 1961, p. 256).

As Jill De Vonyar and Richard Kendall explain, with that answer Degas revealed that his aim was "to associate his scenes of the ballet with the harmonious and timeless values of classical civilisation" (Degas and the Dance, exhibition catalogue, Institute of Arts, Detroit, 2002, p. 235). Jeanne Fevre, the artist's niece, reports "he was passionate about Antiquity" and that he used to read the great classics in their original language. As Degas himself declared, his dancers "are depicted purely and simply in the Greek tradition, almost all antique sculptures representing the movement and balance of the dance" (fig. 1). In museums and in the wax models he made after *La petite danseuse de quatorze ans* executed in 1880, Degas drew inspiration from their expressive attitudes and suspended movements, whence emanates the sense of harmony and serenity characteristic of Hellenistic art.

The work presented here shows a ballerina taking a bow at the end of the performance, holding a bouquet in her right hand. It is reminiscent of a painting in oils and pastel on canvas of 1877, *Fin d'arabesque* (Lemoine, N° 418; fig. 2). Whereas the final work, in colour, uses the richness of pastels to reproduce the abundance of the tulle and the luxuriance of the bouquet, the work Degas produced using charcoal offers a masterly play of solids and spaces where the mere suggestion of the ancillary items focuses the viewer's attention rather on the essential image: the poised ballerina. Here, Degas offers us an instantaneous, almost photographic and surprisingly modern image.

In July 19040, the Nazi authorities seized this work from the home of Robert de Rothschild. It was then kept in the German Embassy in Rue de Lille. In 1951, the staff of the Foreign Ministry which then occupied the premises rediscovered the picture in a cupboard, although it was not immediately recognised as being among the works confiscated from Baron de Rothschild. On 29th May 1951, the Commission for choosing and recovering works of art entrusted it to the safekeeping of the Drawings Department of the Louvre and then to the Musée d'Orsay when it opened in June 1986. It was not until June 2016, exactly 30 years later, that *Danseuse au bouquet* was returned to the descendants of Baron Robert de Rothschild.





130

**CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)**

Jeune paysanne

avec le cachet 'C.P.' (en bas à droite; Lugt 613a)
fusain, pastel, sanguine et estompe sur papier vergé
47.8 x 31.4 cm.
Exécuté vers 1890

stamped 'C.P.' (lower right; Lugt 613a)
charcoal, pastel, sanguine and estompe on laid
paper
18¾ x 12⅝ in.
Executed circa 1890

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Collection Bonin, France; vente, M^e Lair Dubreuil,
26 juin 1931, lot. 36.
Georges Viau, Paris (avant 1932).
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 8 mai 1936, lot 38.
Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Londres, Royal Academy of Arts, *Exhibition of French
Art, 1200-1900*, janvier-mars 1932, p. 463, no. 1001.

BIBLIOGRAPHIE

'Beaux Arts', Paris, 24 avril 1936.
L.-R. Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, son art-
son œuvre*, Paris, 1939, vol. I, p. 298, no. 1583 (illustré,
vol. II, pl. 303).

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique des
pastels et gouaches de Camille Pissarro actuelle-
ment en préparation par l'Institut Wildenstein.

Claire Durand-Ruel Snollaerts a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



131

BERTHE MORISOT (1841-1895)

Jeune fille assise dans la prairie

avec le cachet 'Berthe Morisot' (en bas à gauche; Lugt 1826)
pastel sur papier vergé
48 x 63 cm.
Exécuté à Mézy en 1890

stamped 'Berthe Morisot' (lower left; Lugt 1826)
pastel on laid paper
18 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in Mézy in 1890

€60,000-80,000

\$65,000-85,000

£52,000-68,000

PROVENANCE

Vente, Hôtel Drouot, Paris, 21 mars 1934, lot 29.
Vente, M^{es} Bellier et Ader, Paris, 20 mars 1950, lot 15.
Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie L. Dru, *Portraits et figures de femmes*,
1928, no. 33.
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition
d'œuvres de Berthe Morisot au profit des "amis du
Luxembourg"*, mai 1929, no. 153.

BIBLIOGRAPHIE

M.-L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe Morisot,
Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris,
1961, p. 58, no. 555 (illustré, fig. 532).

132

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

La traite des vaches, Éragny

signé et daté 'C. Pissarro.1884' (en bas à gauche)
aquarelle, gouache et pastel sur papier
24.1 x 31.2 cm.
Exécuté en 1884

signed and dated 'C. Pissarro.1884' (lower left)
watercolour, gouache and pastel on paper
9½ x 12¼ in.
Executed in 1884

€70,000-100,000

\$75,000-110,000

£60,000-85,000

PROVENANCE

Charles Slatkin Gallery, New York.
Monsieur et Madame Bernard Lande, Montréal
(acquis auprès de celle-ci, à la fin des années 1950).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J.-C. Holl, *Camille Pissarro et son œuvre*, Paris, 1904
(illustré).
'L'œuvre d'art international', no. 56, octobre-
novembre 1904 (illustré).
L. R. Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, son art-
son œuvre*, Paris, 1939, vol. I, p. 274, no. 1395 (illustré),
vol. II, pl. 272).

Bien que Camille Pissarro se soit inspiré de Jean-François Millet qui, en 1880, soit cinq ans après sa mort, était universellement reconnu et largement copié, il ne traite pas ses paysans avec le même romantisme. Dans son article sur la septième exposition Impressionniste de 1882, Octave Mirbeau déclare « On a reproché à Pissarro d'imiter Millet. Rien n'est plus absurde. Pissarro n'imité rien que la nature, et il voit la nature d'un œil très particulier : de belles lumières gaies, des transparences d'une limpidité sereine, et avec cela un dessin au cadrage serré mais non moins savant, d'un style qui lui appartient absolument » (O. Mirbeau, 'Exposition de Peinture. 1 rue Lafitte' in *La France*, 21 mai 1886).

L'héritage de Pissarro envers les œuvres sur papier de Millet fut mis en lumière dans une note que l'artiste écrivit à son fils Lucien, dans laquelle il commenta « Les dessins de Millet sont cent fois meilleurs que ses peintures, qui sont désormais démodées » (C. Pissarro cité in J. Rewald, *Camille Pissarro : Lettres à son fils Lucien*, New York 1943, p. 110). Quittant Paris pour l'environnement rural d'Éragny, Pissarro entreprit une série de gouaches fondée sur des dessins liés aux compositions de Millet. Depuis Éragny, Pissarro envoya une autre lettre à son fils, déclarant « J'ai fini quatre gouaches, dont deux plutôt réussies, *Marché de Pontoise* (P. & V. 1413) et *La Gardeuse de vaches, Éragny* (P. & V. 1426-27). Les deux autres sont moins bien... Impossible de travailler dehors ; orages continus. Je travaille dur sur les gouaches. » (op. cit., p. 114).

La présente œuvre témoigne de la pureté et la subtilité de couleur que Pissarro recherchait dans ses gouaches lumineuses d'Éragny. Ces œuvres raffinées marquent le regain d'intérêt de l'artiste pour le tracé et le dessin, qu'il sentait, avec du recul, avoir perdu pendant sa précédente phase pointilliste.

*Although Pissarro was inspired by Jean-François Millet, who by 1880, five years after his death, was universally recognised and much copied, he did not treat his peasants with the same romanticism. In his article about the seventh Impressionist exhibition of 1882, Octave Mirbeau declared: "Some had reproached Pissarro with imitating Millet, but nothing could be more absurd. Pissarro imitates nothing but nature itself, and he sees it with a very individual eye: gay and beautiful light, limpidly serene transparencies, and along with this very tight, very expert draughtsmanship in a style that belongs absolutely to him alone" (O. Mirbeau, 'Exposition de Peinture. 1, rue Lafitte' in *La France*, 21 May 1886).*

*Pissarro's debt to Millet's works on paper was made evident in a note the artist wrote to his son Lucien, where he commented "Millet's drawings are a hundred times better than his paintings which are now dated" (quoted in J. Rewald, *Camille Pissarro: Letters to his son Lucien*, New York, 1943, p. 110). Leaving Paris for the rural setting of Éragny, Pissarro embarked upon a series of gouaches based on drawings relating to Millet's compositions. From Éragny, Pissarro sent a further letter to his son, stating "I finished four gouaches of which two are pretty good, *Market of Pontoise* (P. & V. 1413) and *Cow-Girl of Éragny* (P. & V. 1426-27). The two others are so-so ... Impossible to work outdoors; continued thunderstorms. I am working hard at gouaches." (op. cit., p. 114).*

The present watercolour, gouache and pastel painting displays the purity and subtlety of colour which Pissarro sought in his luminous Éragny gouaches. Together these refined works mark a return for the artist to a focus on draughtsmanship and drawing which in retrospect he felt he had lost during his earlier pointillist phase.



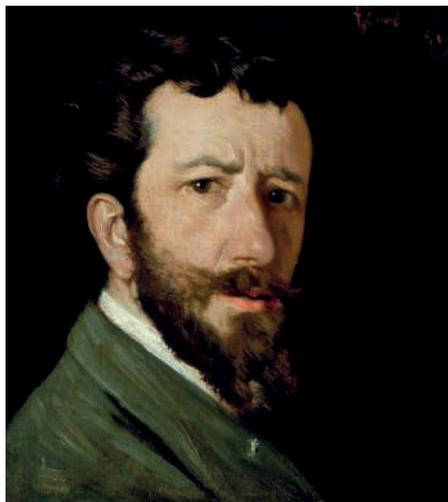
FEDERICO ZANDOMENEGHI

Issu d'une famille d'artistes – son père et son grand-père étaient de célèbres sculpteurs – Federico Zandomenighi fréquenta les Académies des Beaux-Arts de Venise et de Florence, développant un style indéniablement impressionniste, centré sur la peinture en plein air. En quête d'idées encore plus avant-gardistes, il déménagea à Paris en 1874, où il resta jusqu'à la fin de ses jours. Par pure coïncidence, l'année de son arrivée dans la capitale correspond à l'éclosion de l'impressionnisme, celle de la première exposition du mouvement. Zandomenighi se lia rapidement avec les peintres du groupe et particulièrement avec Edgar Degas, qui devint l'ami de toute une vie et son mentor. Ce fut en effet Degas qui encouragea le jeune italien à présenter ses œuvres à l'exposition impressionniste de 1879, premier des quatre événements du groupe auxquels il contribua. Zando – ainsi l'appelait-on à Paris – trouva rapidement sa place au sein du mouvement, grâce à son style singulier. Il développa une préférence pour les représentations de femmes et de leurs rituels quotidiens. À la lecture ou au théâtre, à sa toilette ou se promenant dans les parcs de la ville, c'est une femme en pleine émancipation en cette fin de siècle à laquelle l'artiste rend hommage.

Zandomenighi avait le plus profond respect pour l'approche plus «classique» de l'impressionnisme de Degas, attaché avant tout à la ligne et à l'observation traditionnelle du sujet. Son admiration pour le maître se ressent plus particulièrement dans son travail au pastel, technique offrant une grande rapidité

d'exécution. Zandomenighi devint l'un des adeptes les plus talentueux du médium, combinant une capacité inégalée à explorer toute la délicatesse de ce dernier à des dons exceptionnels de dessinateur. Grâce à un succès commercial croissant aux États-Unis, il se vit offrir en 1914 une exposition monographique à la Biennale de Venise. Quelques années plus tard, en 1917, Zandomenighi mourut à Paris; cette année 2017 marque donc le centenaire de sa disparition, mais aussi celui de son ami et mentor Edgar Degas.

Born into an artistic family - his father and grandfather were both celebrated sculptors - Federico Zandomenighi attended art school in Venice and Florence, developing a recognizably impressionistic style focused on painting en plein air. In search of yet more avant garde ideas, Zandomenighi moved to Paris in 1874, and indeed made the city his home for the rest of his life. Coincidentally, the year of his arrival in Paris was also the 'heroic year' of Impressionism, with the group holding their first exhibition. Zandomenighi quickly became acquainted with the Impressionists, and with Edgar Degas in particular who would become a lifelong friend and mentor. It was Degas who encouraged the young Italian to exhibit in the 1879 Impressionist show, the first of four exhibitions to which he would contribute. 'Zando' (as he became known in Paris) quickly integrated into the Impressionist group thanks to his own inherent style. He developed a preference for depicting women and their daily rituals: dressing routines, walking in the city's parks, reading or attending the theatre. This focus on female subject matter is generally hailed as a celebration of the emancipation women achieved during the fin de siècle period. His careful studies are engaging and respectful (verging on timid at times) rather than aloof or overtly sensual (as could be said, for example, of Renoir). Degas was of particular inspiration to Zandomenighi who admired the elder Frenchman's more 'classical' approach to Impressionism – specifically that he had less concern for optical effect, and more focus on draftsmanship and traditional observation. Zandomenighi's predilection for working in pastel thus stemmed largely from Degas's compelling influence, as well as from the fact that the medium matched his search for frankness. Indeed, Zandomenighi became one of the most talented proponents of the pastel medium, combining brilliant draftsmanship with the ability to fully explore its qualities of delicacy and immediacy. Thanks to Zandomenighi's increasing commercial success in America, he would be given a one-man show at the Venice Biennale. Zandomenighi died in Paris exactly one hundred years ago, thus making this a centenary year for the artist as it is for his friend and mentor Edgar Degas.



Federico Zandomenighi, *Autoportrait*, 1877-78. Collection particulière.

133

**FEDERICO ZANDOMENEGHI
(1841-1917)**

Portrait de Camille Pissarro

avec le cachet 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (en bas à gauche)
pastel sur papier vergé teinté contrecollé sur carton
62 x 47.2 cm.

stamped 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (lower left)
pastel on tinted laid paper laid down on cardboard
24 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in.

€25,000-35,000

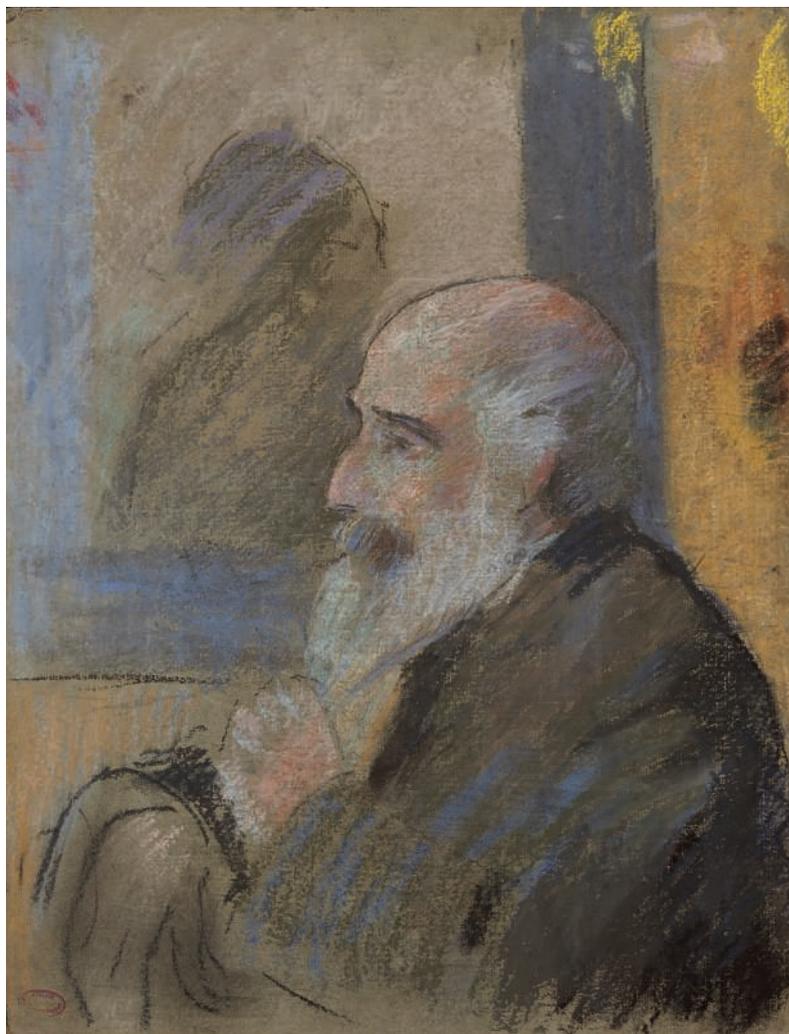
\$27,000-37,000

£22,000-30,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



134

**FEDERICO ZANDOMENEGHI
(1841-1917)**

Femme agrafant son corsage

avec le cachet 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (en bas à gauche)
pierre noire et crayon gras sur papier
48.6 x 29 cm.

stamped 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (lower left)
black chalk and wax crayon on paper
19 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in.

€3,000-5,000

\$3,300-5,300

£2,600-4,300

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



Lots 133 à 138



135

**FEDERICO ZANDOMENEGHI
(1841-1917)**

Femme au café

avec le cachet 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (en bas à gauche)
pierre noire sur papier vergé
27.2 x 22.5 cm.

stamped 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (lower left)
black chalk on laid paper
10 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.

€1,500-2,500

\$1,600-2,700

£1,300-2,100

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



136

**FEDERICO ZANDOMENEGHI
(1841-1917)**

Au café

avec le cachet 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (au revers)
pierre noire sur papier calque
47.7 x 31.7 cm.

stamped 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (on the reverse)
black chalk on tracing paper
18 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.

€3,000-5,000

\$3,300-5,300

£2,600-4,300

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



137i



137ii

137

**FEDERICO ZANDOMENEGHI
(1841-1917)**

i. Nu de face

ii. Étude de nu

i. et ii. avec le cachet 'ATELIER ZANDOMENEGHI'
(en bas à gauche)

i. fusain sur papier teinté

ii. lithographie sur papier

i. 40.4 x 24.6 cm.

ii. 18.2 x 15.1 cm.

i. and ii. stamped 'ATELIER ZANDOMENEGHI'
(lower left)

i. charcoal on tinted paper

ii. lithograph on paper

i. 15 7/8 x 9 3/4 in.

ii. 7 1/8 x 5 7/8 in.

(2)

€1,800-2,500

\$2,000-2,700

£1,600-2,100

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

138

**FEDERICO ZANDOMENEGHI
(1841-1917)**

L'homme au chapeau melon

avec le cachet 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (en bas
à gauche)

Pierre noire sur papier

35.2 x 23.1 cm.

stamped 'ATELIER ZANDOMENEGHI' (lower left)

black chalk on paper

13 3/8 x 9 1/8 in.

€1,500-2,000

\$1,700-2,100

£1,300-1,700

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



138

PAUL CÉZANNE (1839-1906)

Femme à la mante

aquarelle et graphite sur papier
47.8 x 31.5 cm.
Exécuté vers 1890-95

watercolour and pencil on paper
18 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.
Executed circa 1890-95

€100,000-150,000 \$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Paul Cézanne fils, Paris (par descendance).
Galerie Bernheim-Jeune, Paris (avant 1909).
Vente, M^e Bellier, Paris, 15 juin 1938, lot 4.
Collection particulière, France.
Jacques Soubiès, Paris; vente, M^e de Cagny, Paris,
13 décembre 1940, lot 3.
René Gaffé, Belgique et France.
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Aquarelles et Pastels
de Cézanne, Cross, Degas, Jongkind, Pissarro,
Roussel, Signac, Vuillard*, mai 1909, no. 2.
Londres, Grafton Galleries, *Second Post-
Impressionist Exhibition*, octobre-décembre 1912,
no. 172.
Bruxelles, 20^e Exposition de la Libre Esthétique,
Interprétations du Midi, mars-avril 1913, no. 53.
Brême, Kunsthalle, *Internationale Ausstellung*,
février-mars 1914, no. 426.
Dresde, Galerie Ernst Arnold, *Französische Malerei
des 19 Jahrhundert*, avril-mai 1914, no. 111.

Berlin, Paul Cassirer, *Cézanne-Ausstellung.
Cézannes Werke in deutschem Privatbesitz:
Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen*, novembre-
décembre 1921, no. 61.

Berlin, Galerie Alfred Flechtheim, *Cézanne Aquarelle
und Zeichnungen, Bronzen von Edgar Degas*, mai-juin
1927, no. 34.

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Quarante aquarelles
par Cézanne*, avril-mai 1938.

BIBLIOGRAPHIE

L. Venturi, *Cézanne, son art-son œuvre*, Paris, 1936,
vol. I, p. 276, no. 1095 (illustré, vol. II, pl. 317; daté
1895-1900).

J. Rewald, *Les aquarelles de Cézanne, catalogue
raisonné*, Paris, 1984, p. 178, no. 383 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en
ligne de l'œuvre de Paul Cézanne, dont la section
œuvres sur papier est en cours de préparation, sous
la direction de Walter Feilchenfeldt, David Nash et
Jayne Warman.

L'une des particularités les plus remarquables de *La Femme à la mante* est tout d'abord sa provenance prestigieuse : à l'instar de nombreux dessins de Cézanne, suite au décès de l'artiste, l'œuvre fut transmise à son fils puis, peu après, à son principal marchand, Bernheim-Jeune. À la fin des années 1930, l'œuvre fut achetée par le Dr Jacques Soubiès, propriétaire d'une vaste collection d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes, incluant des peintures majeures de Lautrec, Matisse, Soutine et au moins trois de Cézanne. L'œuvre élut ensuite domicile chez le collectionneur belge renommé René Gaffé, l'un des plus

avant-gardistes en matière d'art moderne au milieu du XX^e siècle (fig. 1). Caractéristique de la période de maturité artistique de Cézanne, le présent dessin offre un équilibre délicat entre une représentation de son modèle par de rapides coups de crayon et le placement judicieux de zones définies de couleur translucide, à même de rendre tout le volume et la profondeur de la composition. Le blanc du papier joue également un rôle important dans la manière de composer l'œuvre par l'artiste, comme le résume John Rewald dans son commentaire sur son «vide qui embrasse tout, [qui] intensifie la relation mystérieuse entre quelques lignes fermes et quelques accents subtils de couleur» (J. Rewald, *Paul Cézanne: The Watercolours, A Catalogue Raisonné*, Londres, 1983, p. 28).

Femme à la mante boasts a remarkable provenance history: as with many of Cézanne's drawings, following the artist's death it passed to his son and shortly thereafter to his principle dealer, Bernheim-Jeune. In the late 1930s it was acquired by Dr. Jacques Soubiès, owner of an extensive collection of impressionist and post-impressionist works, including major paintings by Lautrec, Matisse, Soutine and at least three by Cézanne. The next home for the work was that of esteemed Belgian collector, René Gaffé (fig. 1), one of the foremost collectors of Modern art in the mid twentieth century. Characteristic of Cézanne's mature works on paper, the present drawing sees the artist establish a delicate balance between an initial definition of his sitter through rapid pencil strokes, and then the judicious placement of defined areas of translucent colour which lend volume and depth. The white of the paper plays an equally important role in the artist's compositional choice, as summarized by John Rewald's commentary on its 'all-embracing emptiness [which] intensifies the mysterious relationship between a few firm lines and a few subtle colour accents' (J. Rewald, *Paul Cézanne: The Watercolours, A Catalogue Raisonné, London, 1983, p. 28*).



(Fig. 1). René Gaffé.
Photographie anonyme.



140

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Dina de face, étude pour "Harmonie"

signé et dédié 'Pour Monsieur et Madame
Massot Maillol' (en bas à droite)
pierre noire et craie blanche sur papiers joints
101.8 x 66.9 cm.
Exécuté en février 1940

signed and dedicated 'Pour Monsieur et Madame
Massot Maillol' (lower right)
black chalk and white chalk on joined paper
40 $\frac{1}{8}$ x 26 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in February 1940

€100,000-150,000 \$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel,
en 1940.

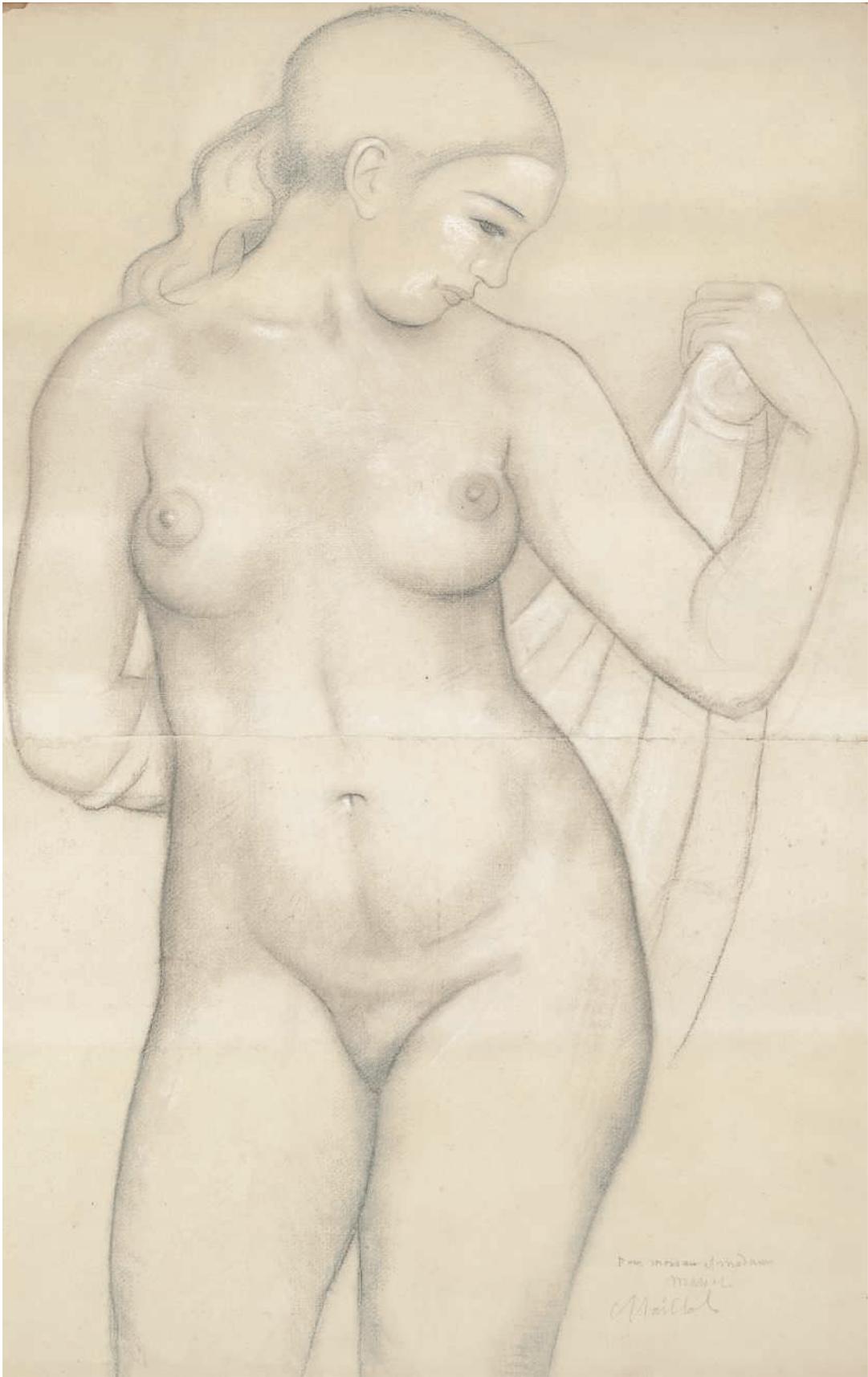
Dina Verna a confirmé l'authenticité de cette œuvre
en 2005.

En 1934, quelques années avant qu'Aristide Maillol ne se retire définitivement à Banyuls-sur-mer, il fait la rencontre d'une jeune fille d'une quinzaine d'années par l'intermédiaire de l'architecte Dondel. A cette époque, le sculpteur en quête de perfection souffre pourtant d'un manque d'inspiration, lui qui, selon ses propres mots, aspire à «sculpter l'impalpable». Cette adolescente, c'est Dina Vierny, qui deviendra son modèle en même temps que sa muse les dix dernières années de sa vie. La sensualité généreuse de cette jeune femme en fait rapidement pour l'artiste un paragon de la féminité. Elle va jusqu'à se métamorphoser en allégorie de la Nature aux yeux du vieil homme, puisqu'elle est tour à tour *La Rivière*, *L'Air*, *La Montagne* ou encore *L'Harmonie*.

Le présent dessin constitue une esquisse de cette dernière œuvre, et fut offert par Maillol aux parents de l'actuel propriétaire à l'occasion de leurs fiançailles, alors que l'artiste entretenait de véritables liens d'amitié avec les grands-parents, amateurs d'art habitant le même village du sud de la France. S'il s'agit d'une étude préparatoire, cette feuille très aboutie laisse pourtant deviner les volumes de la sculpture finale, et représente déjà en soi un hommage au corps féminin. La relation entre l'artiste et sa muse fut régulièrement comparée au mythe de Pygmalion - l'élan amoureux toutefois mis à l'écart. L'on comprend alors aisément comment la recherche de perfection du sculpteur aboutit à ce corps harmonieux, aux proportions parfaites, où l'on entreperçoit déjà la facture lisse de l'œuvre finale.

*In 1934, a few years before Aristide Maillol finally retired to Banyuls-sur-mer, he made the acquaintance of a fifteen-year old girl through the architect Dondel. At that time, the sculptor in search of perfection was nonetheless suffering from a lack of inspiration, he who, in his own words, aspired to "sculpt the intangible". This teenage girl was Dina Vierny, who would become both his model and his muse for the last ten years of his life. The generous sensuality of this girl on the verge of womanhood soon made her, for the artist, a paragon of femininity. In the old man's eyes she even metamorphosed into an allegory of Nature, since she was in turn *La Rivière*, *L'Air*, *La Montagne* and *L'Harmonie* too.*

This drawing is a sketch for the last of these works and was given by Maillol to the parents of the present owner as an engagement gift, as the artist was a close friend of the owner's grandparents, art lovers living in the same Southern village. Although a preparatory study, this large work allows one to guess the volumes of the final sculpture, and in itself already represents an appreciation of the female body. The relationship between the artist and his muse has been regularly compared to the myth of Pygmalion - with the rush of love, however, put aside. So it is easy to understand how the sculptor's search for perfection led to this harmonious body, with perfect proportions, in which there is already a glimpse of the fluid workmanship of the final work.



Fem. nuda (fondam.)
M. Maillol
Maillol

141

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Madame Camus devant son piano

avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658)
pastel et pierre noire sur papier
43.3 x 31.8 cm.
Exécuté en 1869

stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658)
pastel and black chalk on paper
17½ x 12½ in.
Executed in 1869

€100,000-150,000 \$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste; II^e vente, Galerie Georges Petit,
11-13 décembre 1918, lot 182.
Adolphe Friedmann, Paris (acquis au cours de cette
vente).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

P.-A. Lemoisne, *Degas et son œuvre*, New York, 1984,
vol. II, p. 108, no. 208 (illustré, p. 109).

Le présent pastel constitue l'étude préparatoire la plus aboutie pour le tableau *Madame Camus au piano* conservé à la Fondation E.G. Bührle (L.207; fig.1). Jeanne Raunay, dans ses *Souvenirs anecdotiques*, au sujet d'Edgar Degas se souvient que Madame Camus était une femme extrêmement belle, « aux yeux pleins de langueur et d'esprit, qu'elle ouvrait à peine, laissant leur éclat filtrer à travers des paupières à demi-fermées, et son teint et sa chevelure étaient à faire rêver » (J. Raunay, 'Degas, souvenirs anecdotiques' in *La Revue de France*, 15 mars 1931, p. 213-321, et 1^{er} avril 1931, p. 619-32).

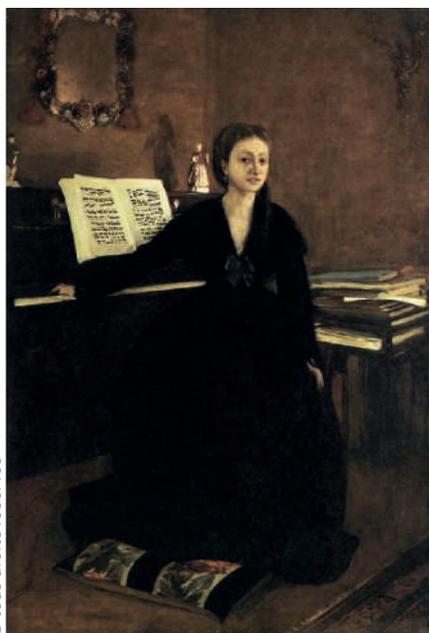
Degas côtoyait en effet aisément des femmes issues de son milieu social et en particulier quand celles-ci, à l'instar de Madame Camus, partageaient sa passion pour la musique. Madame Camus - épouse du médecin de Degas et de Manet - était une pianiste brillante. Degas en a d'ailleurs fait un second portrait, *Madame Camus en rouge* (L. 271), conservé quant à lui à la National Gallery of Art de Washington D.C.

C'est la première fois depuis près de cent ans que la présente œuvre apparaît sur le marché ; elle avait été proposée lors de la deuxième vente de l'atelier Degas, en 1918 et avait alors été acquise par Monsieur et Madame Adolphe Friedmann, qui avaient constitué une fabuleuse collection d'œuvres impressionnistes.

The present pastel is the most complete study for the oil, Madame Camus au piano (L.207; E.G. Bührle Foundation, Zürich; fig. 1). Jeanne Raunay (in her souvenirs of Degas) remembered Madame Camus as being an extremely beautiful young woman with 'eyes charged with langour and wit, which she barely opened, letting their fire gently pass through half-closed eyelids, and her complexion and hair were dream-like' ('Degas, souvenirs anecdotiques' in La Revue de France, 15 March 1931, p. 213-321, and 1 April 1931, p. 619-632).

Degas was at ease with sensitive women of his own social circle, especially, as with Madame Camus, if they shared his interest in music. Madame Camus, the wife of Degas and Manet's doctor, was a brilliant pianist. He painted Madame Camus a second time, Madame Camus en rouge (L. 271), which now hangs at the National Gallery of Art in Washington, D.C.

The last time the present pastel appeared on the market was at the second Degas studio sale in 1918, where it was purchased by Mr. and Mrs. Adolphe Friedmann, who owned an imposing Impressionist collection.



© tous droits réservés

(Fig. 1) Edgar Degas, *Madame Camus au piano*, 1869.
Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich.





142

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Le port de La Rochelle

signé et situé 'P. Signac La Rochelle.' (en bas à gauche)
aquarelle et pierre noire sur papier
19.9 x 29.8 cm.
Exécuté vers 1925

signed and located 'P. Signac La Rochelle' (lower left)
watercolour and black chalk on paper
7⁷/₈ x 11³/₄ in.
Executed circa 1925

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Vildrac, Paris.
Galerie Marcel Bernheim, Paris (avant 1961).
Vente, M^{es} Delorme et Fraysse, Paris, 18 octobre 2000, lot 47.
Galerie de La Présidence, Paris (avant 2001).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Marcel Bernheim, *De Toulouse-Lautrec à Marquet*, juin 1961, no. 39.
Paris, Galerie de La Présidence, *Signac le marin*, mars-mai 2001, no. 27 (illustré en couleurs).

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



143

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

La barque

avec le cachet 'H.E.C' (en bas à droite; Lugt 1305a)
aquarelle et fusain sur papier
13.8 x 22.5 cm.

stamped 'H.E.C' (lower right; Lugt 1305a)
watercolour and charcoal on paper
5³/₈ x 8⁷/₈ in.

€3,000-5,000

\$3,300-5,300
£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection particulière, France; vente, M^e Rheims, Paris, 9 mai 1952, lot 9.
Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION ZERILLI-MARIMO

144

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Crinolines sur la plage

signé 'E. Boudin' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
17.7 x 31.5 cm.
Exécuté vers 1864-65

signed 'E. Boudin' (lower right)
watercolour and pencil on paper
6⁷/₈ x 12³/₈ in.
Executed circa 1864-65

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Rosalie Bloomingdale, New York.
André Weil, Paris.
Gladys Lloyd Robinson, Los Angeles (acquis
auprès de celui-ci, avant 1959); vente, Parke Bernet
Galleries Inc., New York, 26 octobre 1960, lot 10.
Collection Schwarz, États-Unis; vente, Christie's,
New York, 7 novembre 2001, lot 426.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITIONS

Londres, O'Hana Gallery, *Coronation Exhibition*, juin-
juillet 1953, no. 53.
Oklahoma City, Oklahoma Art Center, *Inaugural
Exhibition*, décembre 1958-janvier 1959.
San Francisco, California Palace of the Legion of
Honor, *The Gladys L. Robinson Collection*, juin 1959.

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du
catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène
Boudin actuellement en préparation par Manuel
Schmit.

Lots 145 à 150

f145

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

Portrait d'Odilon Redon

fusain et estompe sur papier
46.3 x 38.6 cm.
Exécuté vers 1890-91

charcoal and estompe on paper
18 3/8 x 15 1/8 in.
Executed circa 1890-91

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE

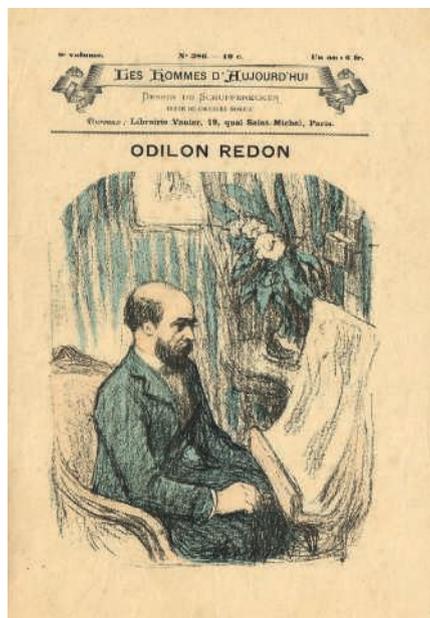
Atelier de l'artiste.
Jeanne Schuffenecker, Paris (par descendance).
Galerie Paul Prouté, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1984.

EXPOSITIONS

Copenhague, Winkel & Magnussen, *Gauguin og hans venner*, juin-juillet 1956, no. 115.
Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts et Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-Le Prieuré, *Émile Schuffenecker*, juin 1996-janvier 1997, p. 63, no. 39 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

E. Deverin, 'Un ami de Gauguin, Émile Schuffenecker' in *Les Marges LV*, no. 215, Paris, janvier 1935, p. 14.
P. Prouté, *Portraits d'artistes*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Paul Prouté, 1984, no. 762 (illustré).
J.-E. Grossvogel, *Claude-Émile Schuffenecker, Catalogue raisonné*, San Francisco, 2000, vol. I, p. 168, no. 455 (illustré).



(Fig. 1). Claude-Émile Schuffenecker, *Portrait d'Odilon Redon*, vers 1890-91. Couverture de la revue *Les Hommes d'aujourd'hui*, 1891, vol. VIII, no. 386.

Le présent dessin de Claude-Émile Schuffenecker renvoie à une œuvre

qui illustrait la couverture de la revue *Les hommes d'aujourd'hui* (1891, vol. VIII, no. 386, fig. 1), une satire littéraire fondée par Félicien Champasaur et André Gill en 1878. Chaque numéro était consacré à une personnalité importante du moment et accompagné d'un texte sur l'homme lui-même.

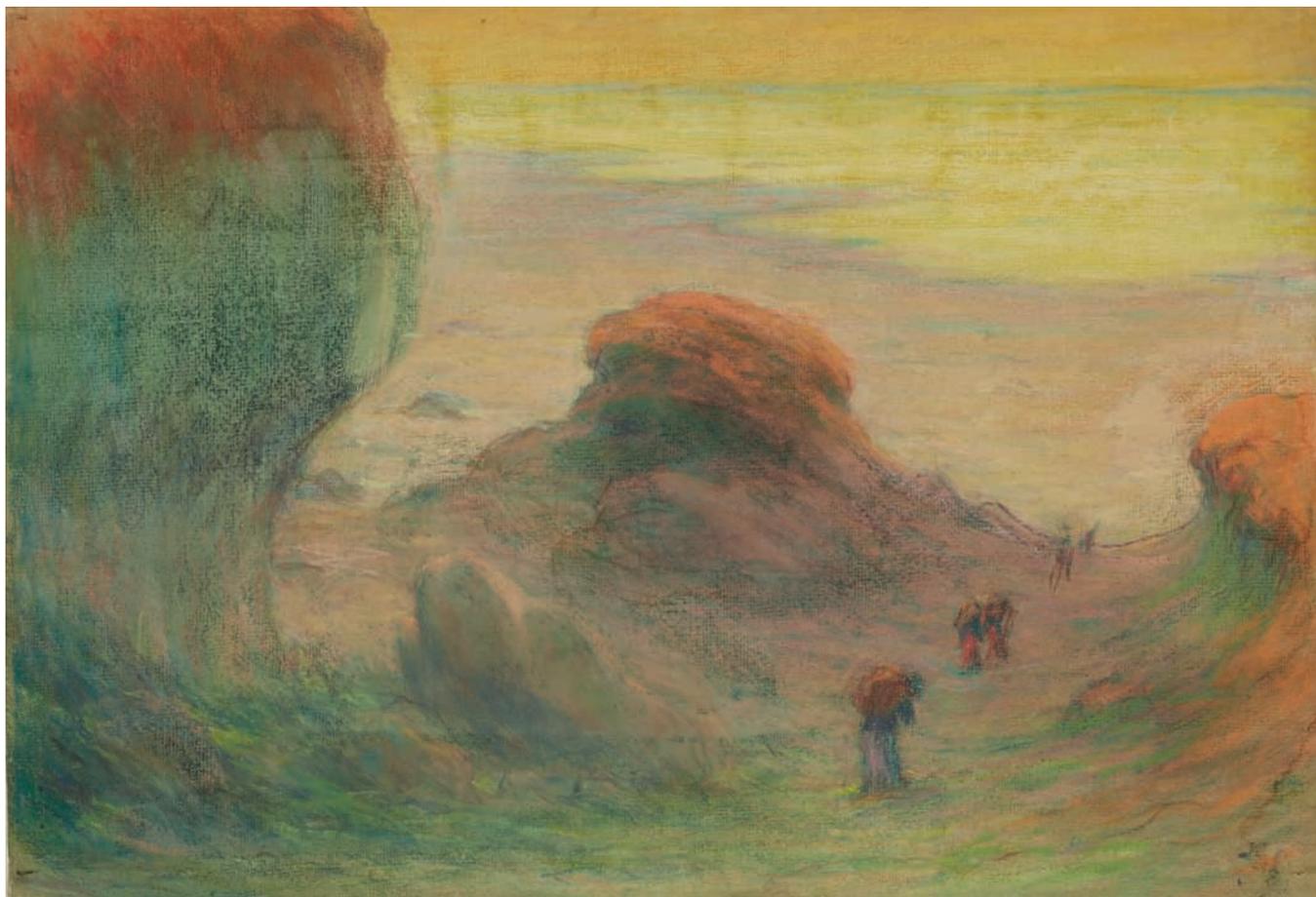
Schuffenecker est surtout connu aujourd'hui comme l'un des mécènes et amis de Gauguin, qu'il rencontra en 1872 lorsque les deux artistes travaillaient encore dans une société de courtage en bourse à Paris. De son temps, *Le bon Schuff* était aussi un célèbre mécène et un collectionneur; il possédait des œuvres non seulement de Gauguin, mais aussi de Van Gogh, Bernard et Redon. En 1884, il fut l'un des fondateurs de la Société des artistes indépendants, dont il signa les statuts avec Albert Dubois-Pillet et Odilon Redon.

The present drawing by Claude-Émile Schuffenecker is related to a work that illustrated the cover of Les hommes d'aujourd'hui (1891, vol. VIII, no. 386, fig. 1), a literary satire founded by Félicien Champasaur and André Gill in 1878. Each issue was dedicated to an important personality of the day, with an accompanying text about the man himself.

Schuffenecker is best known today as an early patron and friend of Gauguin, whom he met in 1872 when the two artists were still working at a stockbrokerage firm in Paris. "Le bon Schuff" (the good Schuff) was also a renowned patron and collector in his time, and owned works not only by Gauguin also by Van Gogh, Bernard and Redon. In 1884, Schuffenecker was one of the founders of the Société des Artistes Indépendants, and along with Albert Dubois-Pillet and Odilon Redon, signed the statutes of the organization.



Lots 145 à 150



f146

**CLAUDE-ÉMILE
SCHUFFENECKER (1851-1934)**

*Hymne au soleil (ramasseuses de
Varech)*

avec le cachet de l'atelier illisible (en bas à droite)
pastel sur papier
33.2 x 47.6 cm.

with the studio stamp (illegible, lower right)
pastel on paper
13 x 18¾ in.

€4,000-6,000

\$4,300-6,400
£3,500-5,100

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Jeanne Schuffenecker, Paris (par descendance).
Jacques Fouquet, Paris.
Acquis auprès de celui-ci par la famille
du propriétaire actuel, le 31 janvier 1960.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Contemporaine, *Quelques peintures
et pastels de Claude-Émile Schuffenecker*, avril 1938,
no. 22.
Paris, Galerie Berri-Raspail, *Émile Schuffenecker,
peintures et pastels*, mars-avril 1947, no. 23.
Binghamton, University Art Museum of the State, et
University of New York, *Claude-Émile Schuffenecker:
Margin and Image*, novembre-décembre 1980, p. 41,
fig. 9 (illustré en couleurs).

Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts et Saint-
Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice
Denis-Le Prieuré, *Émile Schuffenecker*, juin
1996-janvier 1997, p. 52, no. 27 (illustré en couleurs,
p. 53).

BIBLIOGRAPHIE

Le cœur, Paris, juillet 1894, p. 6.
Arts, Paris, avril 1981, no. 55, p. 31, no. 81.
R. Porro, *Claude-Émile Schuffenecker*, Fédrý, 1992,
p. 141, no. 117 (illustré).
Artmen, Pologne, no. 57, février 1994, p. 73.
J.-E. Grossvogel, 'Évolution d'une symbolique' in
Claude-Émile Schuffenecker, Quimper, 1996, p. 12.
J.-E. Grossvogel, *Claude-Émile Schuffenecker,
Catalogue raisonné*, San Francisco, 2000, vol. I,
p. 98, no. 267 (illustré).



147

CHARLES MAURIN (1856-1914)

La mer

signé 'Maurin' (en bas à droite)
spritztechnik et pierre noire sur papier
 31.5 x 47.8 cm.

signed 'Maurin' (lower right)
spritztechnik and black chalk on paper
 12 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{3}{4}$ in.

€7,000-10,000

\$7,500-11,000
 £6,000-8,500

PROVENANCE

Lucien Goldschmidt, Inc., New York.
 Acquis auprès de celui-ci par la famille du
 propriétaire actuel, en 1986.

EXPOSITIONS

New York, Lucien Goldschmidt, Inc., *Charles Maurin:
 The Vaporizer Watercolors: A hitherto unknown
 development of the 1890's*, avril-mai 1986, no. 12
 (illustré en couleurs).

Charles Maurin entra à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1875, avant d'intégrer l'Académie Julian. Il exposa abondamment dans les Salons tout au long des années 1880 et 1890, et, comme dessinateur, suscita entre autre l'admiration d'Edgar Degas. Maurin était un fervent adepte du pastel, de la craie et du crayon. Il est également l'inventeur de la *spritztechnik*, technique utilisant un atomiseur pour vaporiser le pigment sur le papier, afin de créer des paysages d'aquarelle atmosphériques d'une grande beauté, dont la présente œuvre offre un très rare exemple.

Charles Maurin entered the Ecole des Beaux-Arts of Paris in 1875, and later studied at the Academie Julian. He widely showed at the Salons throughout the 1880s and 1890s, and was highly admired as a draftsman by Edgar Degas, among others. Maurin was highly adept in pastel, chalk and pencil, and he is credited with having invented the spritztechnik, the use of an atomizer to spray pigment onto the paper to create atmospheric watercolor landscapes of great beauty, of which the present work is a very rare example.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

Lots 145 à 150



f148

GEORGES LACOMBE (1868-1916)

Portraits de Paul Sérusier, Marguerite Sérusier, Ker-Xavier Roussel, Pierre Bonnard et Édouard Vuillard

graphite et crayons de couleur sur papier
40.1 x 31 cm.
Exécuté vers 1912

pencil and coloured crayons on paper
15½ x 12¼ in.
Executed circa 1912

€7,000-10,000

\$7,500-11,000
£6,000-8,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Sylvie Mora-Lacombe, France (par descendance).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel, en 1958.

EXPOSITION

Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts, *Georges Lacombe*, juin-septembre 1998, p. 73, no. 58 (illustré en couleurs).

Georges Maldan et Gilles Genty ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le présent dessin rend hommage au cœur du groupe Nabi et aux amitiés étroites que Georges Lacombe forgea au sein de ce cercle, tout particulièrement avec Paul Sérusier et son épouse. Lacombe fit la connaissance de Sérusier en 1892 et ce dernier devint peu après son mentor artistique. Ce fut lui qui lui présenta les thèses défendues par Gauguin, et qui l'introduisit dans les cercles intimes du groupe.

The present drawing pays homage to the core Nabi group, and the close friendships Georges Lacombe forged within the Nabi circle, most notably with Paul Sérusier and his wife. Lacombe met Sérusier in 1892, who soon after became his artistic mentor. It was Sérusier who would introduce Lacombe to the artistic theses expounded by Gauguin, and he who would introduce him into the inner circles of the group.



f149

JENS FERDINAND WILLUMSEN (1863-1958)

Études de femme (Juliette)

inscrit 'Juliette W Fost Meyer Frigt...' (en bas à gauche); inscrit illisiblement '...' et avec le cachet 'JF WILLUMSENS PEOSBO' (au revers)
encre et lavis sur papier Japon
32.6 x 24.6 cm.

inscribed 'Juliette W Fost Meyer Frigt...' (lower left); illegibly inscribed '...' and stamped 'JF WILLUMSENS PEOSBO' (on the reverse)
ink and wash on Japan paper
12¾ x 9¾ in.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£860-1,300



150

**HENRI GABRIEL IBELS
(1867-1936)**

Étude pour "Le cirque avant la représentation"

signé 'H.G. Ibels' (en bas à gauche)
pastel sur papier vergé
45.5 x 42.4 cm.
Exécuté vers 1895

signed 'H.G. Ibels' (lower left)
pastel on laid paper
17 7/8 x 16 3/4 in.
Executed circa 1895

€3,000-5,000

\$3,300-5,300
£2,600-4,300

PROVENANCE

Galerie Antoine Laurentin, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel, en 1997.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre de Henri Gabriel Ibels en cours de
préparation par Antoine Laurentin.

**Le cirque, thème récurrent chez beaucoup
d'artistes** à la fin de XIX^e siècle, est aussi l'un des
thèmes favoris d'Ibels. La forme de l'haltérophile
est très représentative du goût du peintre pour les
silhouettes massives synthétisées en quelques
traits.

*The circus was a recurring theme treated by
many artists at the end of the nineteenth century, and
was also a favorite of Ibels. The form of the strong man
is very representative of the painter's penchant for
massive silhouettes synthesized in just a few lines.*



ANCIENNE COLLECTION MIRA JACOB

151

ODILON REDON (1840-1916)

Sans cesse à mes côtés s'agite le démon, 'La destruction' in Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire

signé des initiales 'OR' (en bas au centre)
graphite sur papier
24.5 x 21.1 cm.
Exécuté avant 1889

signed with the initials 'OR' (lower centre)
pencil on paper
9 5/8 x 8 1/4 in.
Executed by 1889

€30,000-50,000

\$33,000-53,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Edmond Deman, Bruxelles (acquis auprès de l'artiste).

Mira Jacob, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Bruxelles, Salon des X, VII^e exposition, 1890, no. 10.

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Odilon Redon*,

Exposition rétrospective de son œuvre, mars 1926,

no. 193.

BIBLIOGRAPHIE

A. Mellerio, *Odilon Redon*, New York, 1968, p. 128, no. 204.VII (un cliché sur cuivre illustré, pl. 204).

A. Werner, *The graphic works of Odilon Redon*, New York, 1969, p. XXVIII, no. 207-7 (un cliché sur cuivre illustré, pl. 207).

A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, Paris, 1998, vol. IV, p. 131, no. 2386 (un cliché sur cuivre illustré).

A. Mellerio, *Odilon Redon, Les estampes, The Graphic Work, Catalogue raisonné*, San Francisco, 2001, p. 424, no. 204 (un cliché sur cuivre illustré, p. 425).

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue critique de l'œuvre peint et dessin d'Odilon Redon, actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.

Tout au long de sa carrière, Odilon Redon a produit quantité d'images à double sens.

Le caractère mystérieux de ce dessin au graphite est ainsi exacerbé par l'inclusion de deux images très subtilement dissimulées, mais visibles lorsque l'on tourne le dessin de quatre-vingt-dix degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. La première image, un visage squelettique, se trouve cachée dans la corniche vers le haut de la paroi rocheuse, tout à fait au-dessus des personnages assis. La seconde, un aigle aux ailes déployées, est également dissimulée dans les falaises, ajoutant encore à la qualité visionnaire de la scène. Ce dessin, ainsi que huit autres, a été gravé pour illustrer *Les Fleurs du mal*, en 1890, pour l'éditeur belge, Edmond Deman.

Throughout his career Odilon Redon produced a multitude of images which had double meanings. The mystery of the present pencil drawing is heightened with the inclusion of two very subtle hidden images, visible when the drawing is rotated ninety degrees anti-clockwise. The first, a skeletal face, is to be found hidden in the ledge towards the top of the rock face, directly in line above the seated figures. The second, an eagle with outstretched wings, is also concealed within the cliffs, further adding to the visionary quality of the scene. The present drawing, along with eight others, were engraved in 1890 by Redon to illustrate Les Fleurs du mal, edited by the Belgian Edmond Deman.



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ152

**GEORGES ROUAULT
(1871-1958)**

Paysage au bosquet

huile, gouache et encre sur papier marouflé sur toile
74.7 x 104.3 cm.
Exécuté entre 1929 et 1939

oil, gouache and ink on paper laid down on canvas
29³/₈ x 41¹/₈ in.
Executed between 1929 and 1939

€120,000-180,000

\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Bâle, Galerie Beyeler, *Georges Rouault Visionnaire*,
septembre-novembre 1971, no. 21 (illustré en
couleurs et illustré de nouveau en couleurs en
couverture).
Cologne, Baukunst, *Georges Rouault, Ölbilder und
Gouachen der Jahre 1897 bis 1956 druckgraphik*,
janvier-mars 1972, no. 20.
Tokyo, Musée des Beaux-Arts; Gifu, Musée
préfectoral; Shizuoka, Musée préfectoral et
Yamagata, Musée des Beaux-Arts, octobre 1998-
mai 1999, *Rétrospective Georges Rouault*, p. 107,
no. 61 (illustré en couleurs).

Paris, Tokyo, et Osaka, Galerie Taménaga, *Georges
Rouault*, novembre 2007-mai 2008, p. 64, no. 26.
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, *Georges
Rouault, Paysages*, juillet-octobre 2009, p. 120
(illustré en couleurs, pl. 66).
Troyes, Musée d'art moderne, *Georges Rouault,
Paysages*, novembre 2009-février 2010.
Saragosse, Ibercaja. Patio de la Infanta, *Georges
Rouault*, janvier-avril 2011, p. 31.

La Fondation Georges Rouault a confirmé l'authen-
ticité de cette œuvre.

Marc CHAGALL :

un important ensemble d'œuvres inédites

« Chagall possède, et propose, une conception de l'art qui est extrêmement positive. En fait, elle est opposée à celle de la plupart des artistes modernes. Là où ils détruisent l'art, il continue au contraire de le construire. Là où ils évacuent la figuration, il la maintient. Là où ils suppriment le sens allégorique ou le sens symbolique des œuvres, il le réinjecte... » (J.-M. Forey, Directeur du Musée national Message Biblique Marc Chagall de Nice in *L'œil*, hors-série, Paris 2003, p. 5).

Proposées en vente pour la première fois depuis leur acquisition, lors de la succession de l'artiste, ces seize œuvres de Marc Chagall, ainsi que les deux tableaux de la vente d'Art Impressionniste et Moderne du 24 mars, témoignent de la créativité et de l'optimisme intarissables du peintre. Chaque image est une riche évocation du

monde idiosyncratique de Chagall, décrit dans un langage visuel unique composé de métaphore et de nostalgie. Nous y retrouvons un grand nombre de ses thèmes favoris, apparaissant dans des sujets aussi divers que la Nature morte (lot 158) et la Bible (lots 160-161). Le cirque (lots 153-155), l'un des sujets de prédilection de l'artiste, célèbre, quant à lui, la faculté intemporelle à introduire le merveilleux et le bizarre dans le quotidien des gens. Les œuvres sur papier de cette collection illustrent parfaitement la façon dont Chagall a constitué tout au long de sa vie de créateur un monde onirique, peuplé de personnages et d'animaux, joyeux, mélancoliques, spirituels suscitant chez les collectionneurs passionnés de son œuvre un indéfectible enthousiasme.

« Chagall has, and does, offer a concept of art which is extremely positive. In fact it is the opposite to that which most modern artists practice. Whereas they attack art, he seeks to build upon it. They have eradicated the figurative, whereas he has kept it. Allegorical meaning has been banished from their work, he regenerates it... » (J.-M. Forey, Director of the Musée national Message Biblique Marc Chagall in Nice in *L'œil*, hors-série, Paris 2003, p. 5).

Appearing at auction for the first time since being acquired by the present owner from the artist's estate, the following sixteen works (together with two paintings to be offered in our sale of Impressionist and Modern Art on March 24th) by Marc Chagall bear testament to the artist's boundless creativity and optimism. Each image richly evokes Chagall's idiosyncratic world, described in his unique visual language of metaphor and nostalgia. We encounter many of his preferred themes, covering subjects as diverse as Still life (lot 158) to The Bible (lots 160-161). The circus (lots 153-155) held a particular fascination for Chagall, who celebrated its timeless ability to introduce the wondrous and the bizarre into people's lives. The works on paper in this collection constitute a perfect illustration of the manner in which Chagall established throughout his creative life a dream world, peopled by characters and animals who were happy, melancholic or spiritual and whom together exert among enthusiastic collectors of his works an enduring passion.



Marc Chagall, vers 1915.



λ153

MARC CHAGALL (1887-1985)

Cirque sur fond noir

signé 'MArc ChAgAll' (en bas à gauche)
gouache, pastel et encre de Chine sur papier
43.5 x 37.8 cm.
Exécuté en 1966

signed 'MArc ChAgAll' (lower left)
gouache, pastel and India ink on paper
17 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1966

€80,000-120,000

\$86,000-130,000

£69,000-100,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ154

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le nu au cirque

signé 'Chagall' (en bas à gauche)
gouache, tempera et encre de Chine sur papier
42.3 x 31.8 cm.
Exécuté vers 1980

signed 'Chagall' (lower left)
gouache, tempera and India ink on paper
16 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1980

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ155

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Le cirque dans le ciel bleu de Paris,
esquisse*

signé 'ChAgAll' (en bas à droite)
tempera, pastel et encre de Chine sur papier vergé
57 x 41.7 cm.
Exécuté en 1978-81

signed 'ChAgAll' (lower right)
tempera, pastel and India ink on laid paper
22¾ x 16¾ in.
Executed in 1978-81

€200,000-300,000

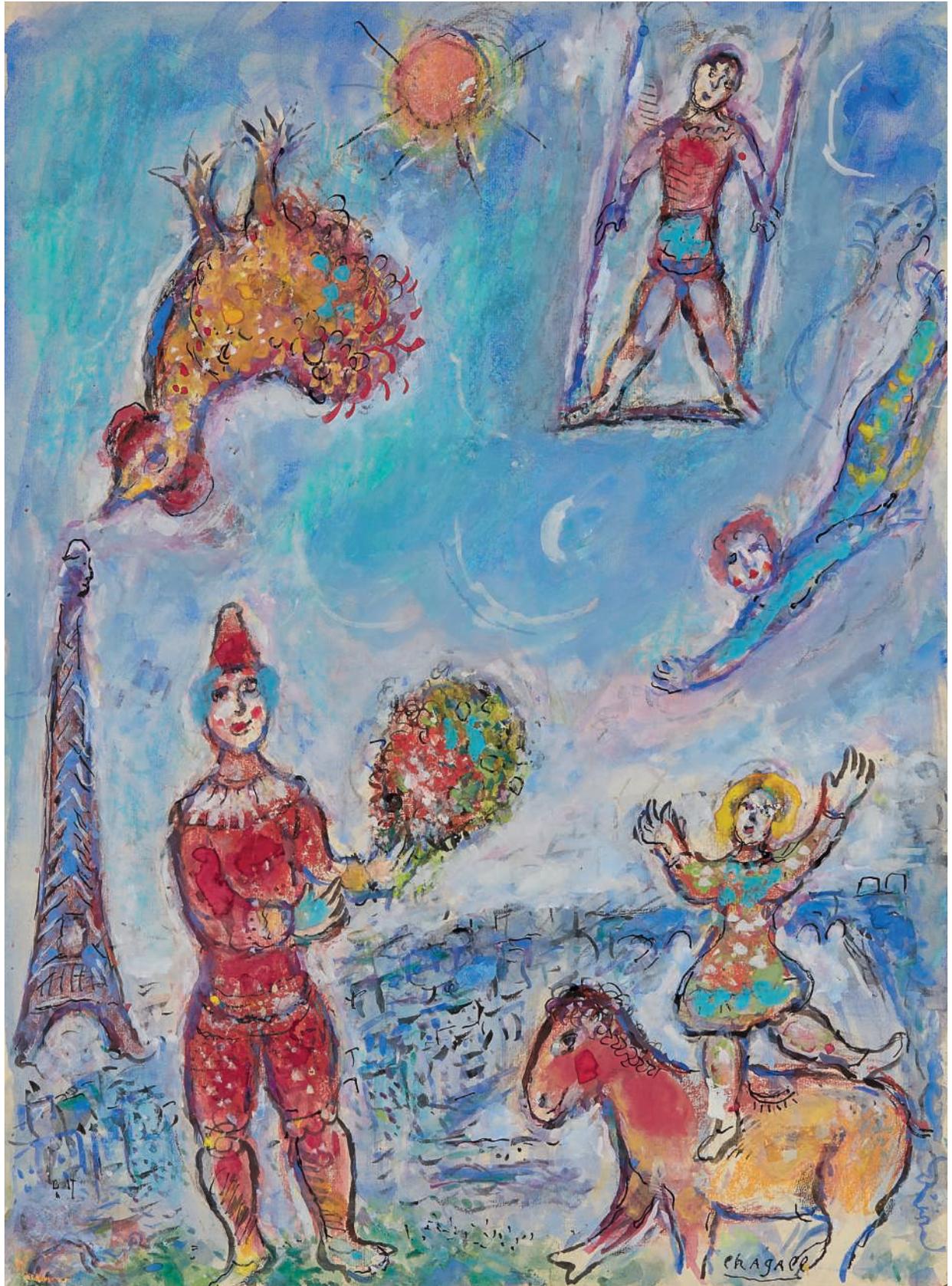
\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.





λ156

MARC CHAGALL (1887-1985)

La maternité célébrée par le village

gouache, encre de Chine, encre et huile sur papier
65.3 x 50.3 cm.
Exécuté en 1976-77

gouache, India ink, ink and oil on paper
25¾ x 19¾ in.
Executed in 1976-77

€100,000-150,000

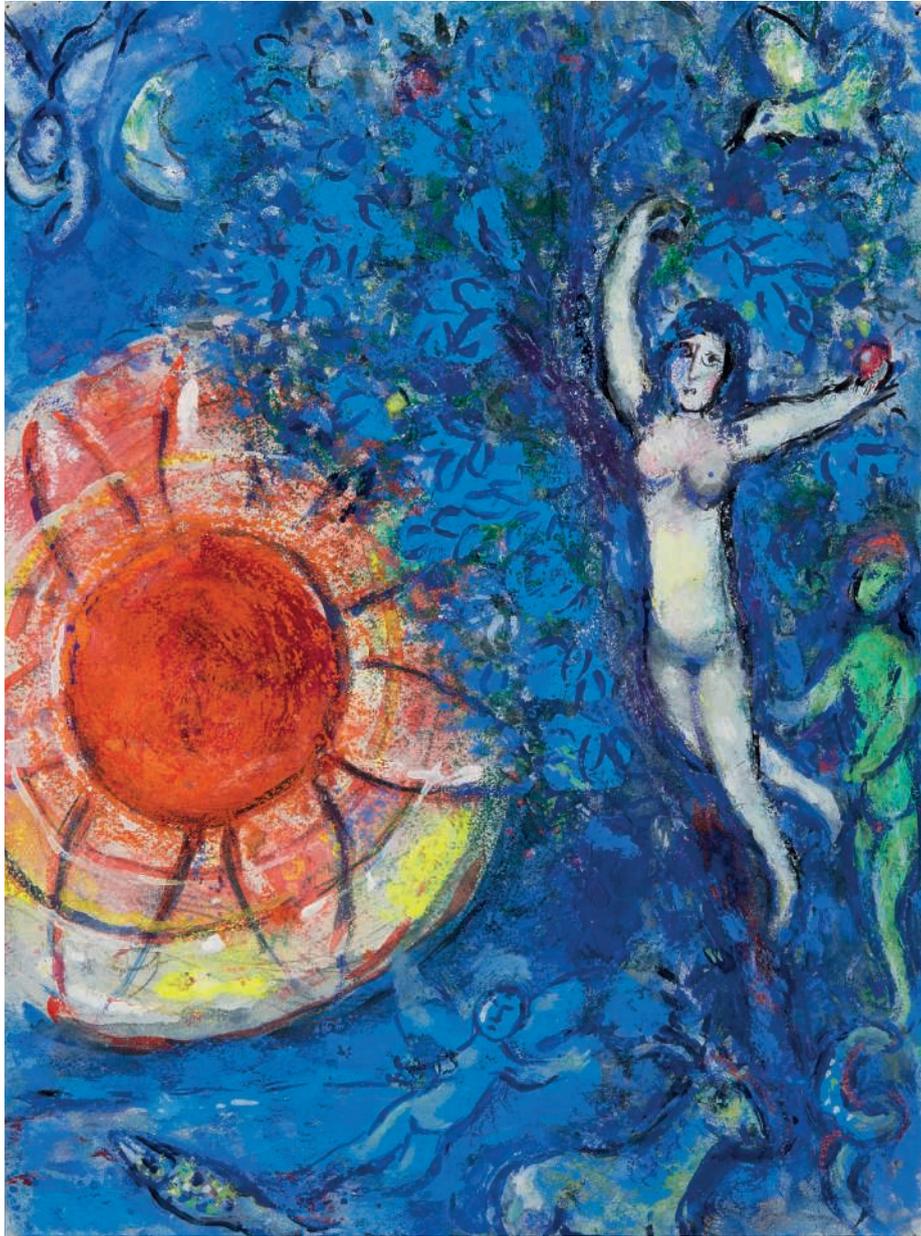
\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ157

MARC CHAGALL (1887-1985)

Autour de la Création

gouache, pastel et crayon noir sur papier
35,3 x 26,1 cm.
Exécuté en 1959-60

gouache, pastel and black crayon on paper
13⁷/₈ x 10¹/₄ in.
Executed in 1959-60

€60,000-80,000

\$65,000-85,000
£52,000-68,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ158

MARC CHAGALL (1887-1985)

Nature morte aux pommes vertes

signé 'Marc Chagall' (en bas à droite)
encre de Chine, lavis et gouache sur papier
49.7 x 65.1 cm.
Exécuté vers 1955

signed 'Marc Chagall' (lower right)
India ink, wash and gouache on paper
19 7/8 x 25 5/8 in.
Executed circa 1955

€60,000-80,000

\$65,000-85,000
£52,000-68,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ159

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le bouquet de Paris

signé et daté '1954 MARC ChAgAll' (en bas à droite)
pastel, encre de Chine et gouache sur papier
65.1 x 45.2 cm.
Exécuté en 1954

signed and dated '1954 MARC ChAgAll' (lower right)
pastel, India ink and gouache on paper
25³/₈ x 17³/₄ in.
Executed in 1954

€80,000-120,000

\$86,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

EXPOSITIONS

Amsterdam, Stedelijk Museum et Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Chagall: l'œuvre des dernières années*, décembre 1956-février 1957.

Tokyo, Musée national d'art occidental et Kyoto, Galerie Shirokiya, *Marc Chagall*, octobre-décembre 1963, p. 138, no. 185 (illustré).

Zurich, Kunsthhaus, *Chagall*, mai-juillet 1967 (illustré sur l'affiche de l'exposition).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ160

MARC CHAGALL (1887-1985)

La sortie d'Egypte

avec le cachet 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)
sanguine et crayon lithographique sur papier Japon
51.2 x 67.7 cm.
Exécuté en 1976

stamped 'MArc ChAgAll' (lower right)
sanguine and lithographic crayon on Japan paper
20¼ x 26¾ in.
Executed in 1976

€30,000-50,000

\$33,000-53,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

« Depuis ma première jeunesse, j'ai été captivé par la Bible. Il m'a toujours semblé et il me semble encore que c'est la plus grande source de poésie de tous les temps. La Bible est comme une résonance de la nature et ce secret j'ai essayé de le transmettre ».

(M.Chagall, cité in *Chagall et la Bible*, in 'Beaux Arts', hors-série, Paris, 2003, p. 64).

« Since my youth I have always been captivated by the Bible. It always seemed to me, and still does, to be the greatest source of poetry of all time. The Bible is like an echo of nature, and it is this mystery which I have tried to convey. »

(M. Chagall, quoted in *Chagall et la Bible*, in 'Beaux Arts', hors-série, Paris, 2003, p. 64).



λ161

MARC CHAGALL (1887-1985)

Moïse et la Torah

sanguine, pastel, gouache et fusain sur papier Japon
65 x 46.7 cm.
Executé en 1976

sanguine, pastel, gouache and charcoal on Japan
paper
25% x 18% in.
Executed in 1976

€80,000-120,000

\$86,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



λ162

MARC CHAGALL (1887-1985)

Idylle autour de l'arbre

avec le cachet 'Marc ChAgAll' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
37.9 x 28 cm.
Exécuté en 1973

stamped 'Marc ChAgAll' (lower right)
watercolour on paper
15 x 11 in.
Executed in 1973

€40,000-60,000

\$43,000-64,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ163

MARC CHAGALL (1887-1985)

L'écuyère

signé 'MARc ChAgAll' (en bas à droite)
encre de Chine, encre et lavis sur papier
37.4 x 28.1 cm.
Exécuté en 1973

signed 'MARc ChAgAll' (lower right)
India ink, ink and wash on paper
14¾ x 11¼ in.
Executed in 1973

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ164

MARC CHAGALL (1887-1985)

Poros

avec le cachet 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)
gouache, pastel et fusain sur papier vergé teinté
62.1 x 48.2 cm.
Exécuté en 1954

stamped 'MArc ChAgAll' (lower right)
gouache, pastel and charcoal on tinted laid paper
24 1/8 x 19 in.
Executed in 1954

€80,000-120,000

\$86,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

EXPOSITIONS

Tokyo, Galerie Enrico Navarra, *Marc Chagall*, 1993, p. 61.
Athènes, Basil & Elise Goulandris Foundation, Museum of Modern Art, *Chagall méditerranéen*, juin-septembre 1994, p. 91, no. 39 (illustré et illustré de nouveau en couverture).
Pékin, Palais des Beaux-Arts, *Chagall*, 1994, p. 91.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ165

MARC CHAGALL (1887-1985)

Hymenée

lithographie, 1983, sur Arches, signée au crayon et annotée 'Epreuve d'Artiste', une des douze épreuves d'artiste en dehors de l'édition à 50 exemplaires.
Image: 34 x 25.7 cm.
Feuille: 54.3 x 42.8 cm.

lithograph, 1983, on Arches paper, signed in pencil and annotated 'Epreuve d'Artiste', one of the twelve artist proofs aside from the edition of 50.
Image: 13 ¼ x 10 ⅞ in.
Sheet: 21 ½ x 16 ¾ in.

€5,000-7,000

\$5,400-7,500
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE
Sorlier 1017



λ166

MARC CHAGALL (1887-1985)

Frontispice pour : Chagall lithographe, 1962-1968

lithographie en couleurs, 1969, sur vélin, signée au crayon et numérotée 41/75.
Image: 32.5 x 24.5 cm.
Feuille: 49.6 x 36 cm.

lithograph in colours, 1969, on wove paper, signed in pencil and numbered 41/75.
Image: 12 ¾ x 9 ¾ in.
Sheet: 19 ½ x 14 ¼ in.

€3,500-4,500

\$3,800-4,800
£3,000-3,800

BIBLIOGRAPHIE
Mourlot 478; Cramer 77



λ167

MARC CHAGALL (1887-1985)

A Table, Homme assis et Animal

lithographie, 1922, sur Arches, signée au crayon et numérotée 3/7, imprimée par Fernand Mourlot en 1956.
Image: 18.4 x 25.9 cm.
Feuille: 28.2 x 38 cm.

lithograph, 1922, on Arches, signed in pencil and numbered 3/7, printed by Fernand Mourlot in 1956.
Image: 7 ¼ x 10 in.
Sheet: 11 ¼ x 15 in.

€1,500-2,000

\$1,700-2,100
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE
Sorlier 35



λ168

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le nu à la Tour Eiffel

signé et daté '1954 Marc Chagall' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis sur papier vergé
59.2 x 46.2 cm.
Exécuté en 1954

signed and dated '1954 Marc Chagall' (lower right)
India ink and wash on laid paper
23¾ x 18½ in.
Executed in 1954

€60,000-80,000

\$65,000-85,000
£52,000-68,000

PROVENANCE

Provenant de la succession de l'artiste.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



COLLECTION D'UN AMATEUR

169

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

Cavaliers (recto); Cheval au galop
(verso)

dédiacé indistinctement 'Pour DM...' (en bas)
graphite sur papier
15.5 x 20 cm.
Exécuté vers 1880

indistinctly dedicated 'Pour DM...' (below)
pencil on paper
6 1/8 x 7 7/8 in.
Executed circa 1880

€6,000-8,000

\$6,500-8,500

£5,200-6,800

PROVENANCE

Vente, M^e Aguttes, Paris, 14 juin 2013, lot 71.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M.-G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York,
1971, vol. IV, p. 286, nos. D.1744 et D.1745 (illustré,
p. 287).

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Ce surprenant ensemble d'œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec, provenant directement de la famille de l'artiste, nous plonge dans l'intimité familiale de ce grand artiste connu surtout pour des œuvres représentant le demi-monde et le milieu artistique parisien qu'il fréquente, tel le portrait de celle qu'on surnomma parfois « la reine de Paris », Misia Natanson (lot 179). Né dans une illustre famille de la haute aristocratie du sud-ouest de la France, Lautrec passa son enfance et adolescence dans les différentes propriétés familiales. Il vécut entouré des siens au Château du Bosc, entre Albi et Rodez, à Malromé en Gironde ou encore chez son oncle Amédée et son cousin préféré, Gabriel, à Céleyran, entre Narbonne et la mer. Cette dernière est la propriété de près de 1500 hectares où se déroule la fascinante *Submersion* (lot 173, voir notice spécifique).

Les carnets de croquis (lot 174 et 176), exécutés vers la fin des années 1870 et au début des années 1880, nous décrivent au fil des pages les sources d'inspirations du jeune Lautrec. Parents, oncles, tantes, cousins, domestiques, personnages anonymes ou encore les nombreux chiens et chevaux qui l'entourent sont saisis sur le vif et donnent au spectateur un aperçu émouvant des préoccupations de ce jeune artiste déjà doué d'un coup de crayon affuté. Exécuté en 1882, de manière plus magistrale et avec une attention particulière aux volumes, le portrait de *Béatrix Tapié de Céleyran* (lot 178), cousine de l'artiste, est un autre témoignage des liens étroits qui unissent les familles de Toulouse-Lautrec et Tapié de Céleyran. Les œuvres proposées ici rendent hommage à l'esprit vif, à l'humour et au don pour la caricature dont Lautrec pouvait faire preuve comme dans la lettre illustrée adressée à son oncle (lot 170) et le *Portrait du Comte de Toulouse Lautrec en samouraï* (lot 187). L'on peut leur opposer la douceur et la finesse dont il était également capable dans les aquarelles (lot 175 et lot 177). Elles

témoignent de la polyvalence de l'artiste, qui explique en partie sa renommée internationale. L'ensemble présenté ici provient de la collection du cousin et ami du peintre Gabriel Tapié de Céleyran, peint par l'artiste à plusieurs reprises, et transmis sur plusieurs générations au propriétaire actuel.

This surprising group of works by Henri de Toulouse-Lautrec, consigned directly by the family of the artist, plunges us into the close family circle of this artist best known for his portrayals of the demimonde and the Parisian artistic milieu, such as the Portrait of Misia Natanson, also known as the "queen of Paris" (lot 179). Born into an illustrious aristocratic family of South Western France, Lautrec's childhood and adolescence was spent among various family estates and in the company of his numerous relatives. These locations included The Chateau du Bosc, situated between Albi and Rodez, Malromé in the Gironde or at Céleyran, located between Narbonne and the coast, where resided his uncle Amédée and his favourite cousin Gabriel. Céleyran, an estate of around 1500 hectares, was the setting for the fascinating story of Submersion (see specific essay accompanying lot 173).

Across the pages of the sketchbooks (lots 174 et 176) executed around the end of the 1870s and the early 1880s, we witness the multiple sources of inspiration for the young Lautrec. Parents, uncles, aunts, cousins, employees, unidentified acquaintances and even the numerous dogs and horses of the family are quickly captured, providing the viewer a poignant insight into the occupations of the young artist who was already gifted with an extraordinary ability as a draftsman of talent. Executed in 1882, in a more imposing manner and with a particular focus on volume, the portrait of Béatrix Tapié de Céleyran (lot 178), the artist's cousin, provides a further demonstration of the close ties between the Toulouse-Lautrec and Tapié de Céleyran families. The works presented here also pay tribute to the lively spirit,

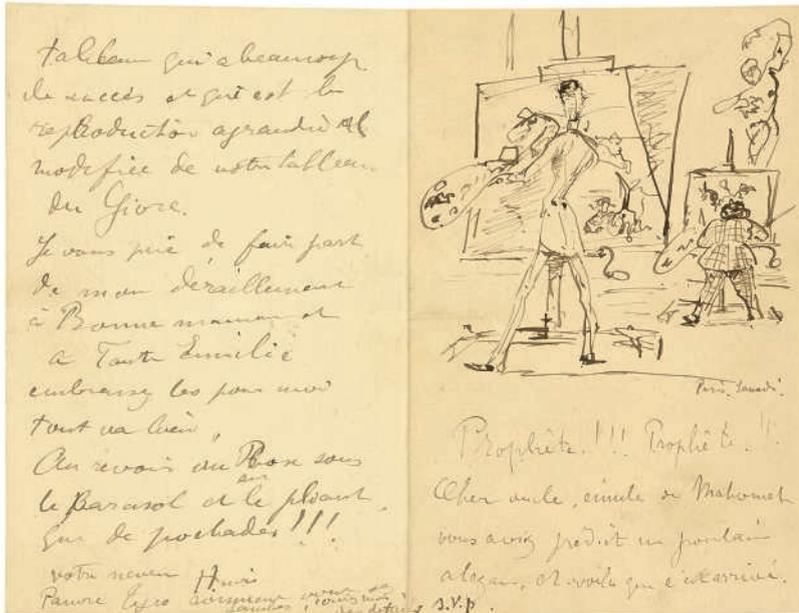
humor and gift for caricature which Lautrec possessed, as visible in the illustrated letter addressed to his uncle (lot 170) as well as the Portrait of the Comte de Toulouse Lautrec as a Samouraï (lot 187). In contrast, we also find works of delicacy and adeptness such as the watercolour studies (lots 175 and 177) which demonstrate the comprehensive talents which would form the basis of Lautrec's international reputation. The group presented here comes from the collection of Gabriel Tapié de Céleyran, the cousin and friend to the painter Lautrec and depicted by him on multiple occasions, and has been passed down through several generations to the present owner.



Ci-dessus : Au château du Bosc, 1896. L'artiste en bas à gauche et sa famille.
À droite : Henri de Toulouse-Lautrec, *Le docteur Gabriel Tapié de Céleyran*, 1894.
Musée Toulouse-Lautrec, Albi.



Lots 170 à 187



170

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Princeteau et Lautrec (lettre manuscrite à l'oncle de l'artiste)

signé 'Henri' (en bas au centre de la quatrième page) et situé 'Paris' (en bas à droite du dessin)
encre sur papier
15.4 x 20.2 cm.
Exécuté à Paris en 1881

signed 'Henri' (lower centre of the fourth page) and located 'Paris' (at the lower right of the drawing)
ink on paper
6 1/8 x 8 in.
Executed in Paris in 1881

€8,000-12,000 \$8,600-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. V, p. 346, no. D.2.077 (illustré, p. 347).



171

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

L'amazone (recto); Cheval (verso)

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
encre et graphite sur papier
18.6 x 24.8 cm.

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
ink and pencil on paper
7 1/8 x 9 3/4 in.

€8,000-12,000 \$8,600-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Veuillez noter que cette œuvre sera présentée au Comité Toulouse-Lautrec le 31 mai 2017.



172

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

Le postillon

aquarelle et graphite sur papier
13.6 x 22.6 cm.
Exécuté vers 1878

watercolour and pencil on paper
5 3/8 x 9 in.
Executed *circa* 1878

€18,000-22,000

\$20,000-23,000
£16,000-19,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York,
1971, vol. III, p. 470, no. A.71 (illustré, p. 471).

Provenant de la famille de l'artiste
Lots 170 à 187

173

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Submersion

ensemble de 48 feuillets dont certains numérotés et légendés
encre sur papier
La plus grande feuille: 19.2 x 22.8 cm.
Exécuté en 1881

the series of 48 sheets some of which are numbered and inscribed
ink on paper
The largest sheet: 7¼ x 9 in.
Executed in 1881

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Londres, Hayward Gallery et Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Toulouse-Lautrec*, octobre 1991-juin 1992, p. 86, no. 7 (illustré, p. 86-87).

BIBLIOGRAPHIE

Curnonsky, 'Submersion' in *T.-Lautrec*, Paris, 1938 (illustré).
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. V, p. 358-365, nos. D.2.160-D.2.208 (illustré, p. 359, 361, 363 et 365).
C. de Rodat, *Toulouse-Lautrec, Album de famille*, Fribourg, 1985, p. 172-175 (illustré).

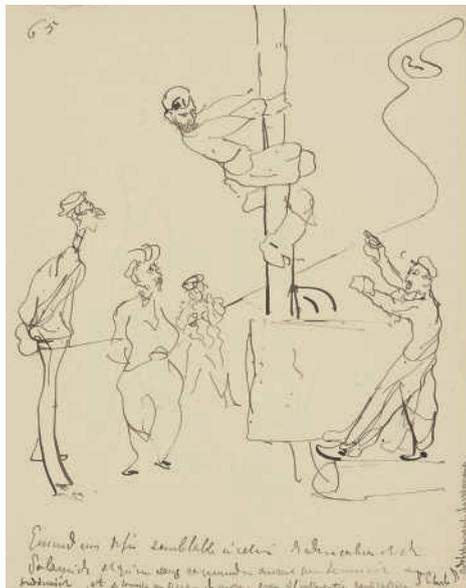
€120,000-180,000

\$130,000-190,000

£110,000-150,000

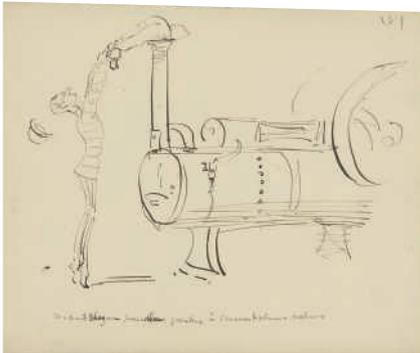
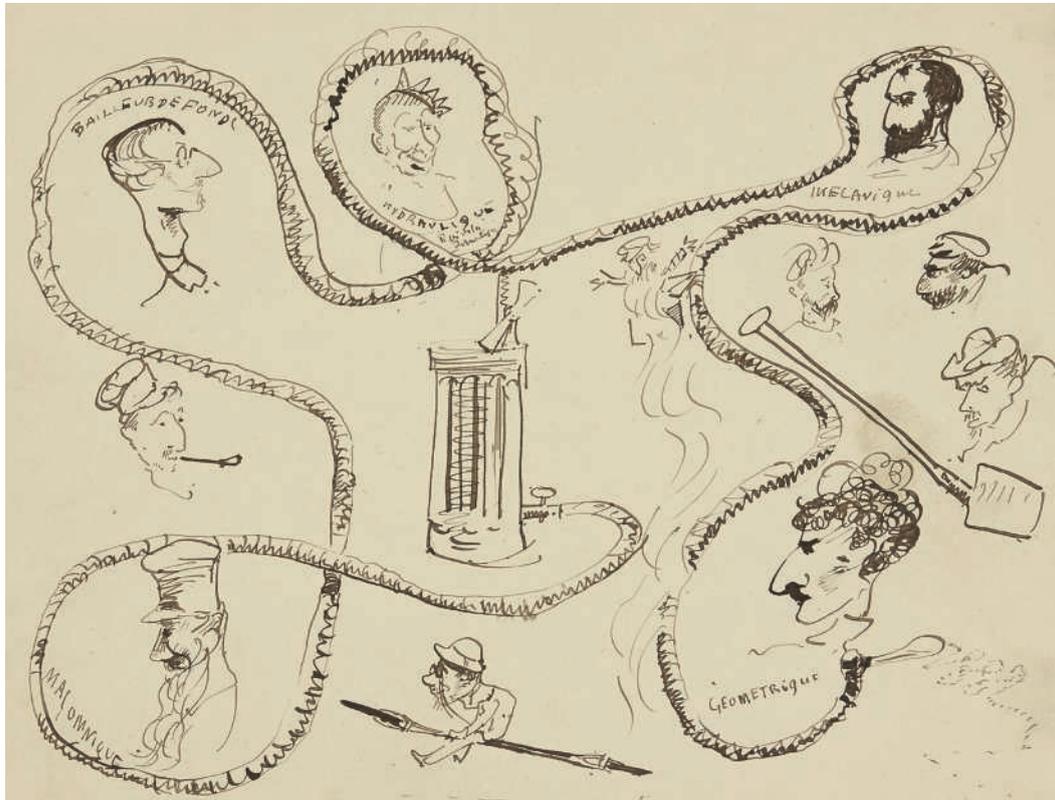


Château de Céleyran, carte postale.



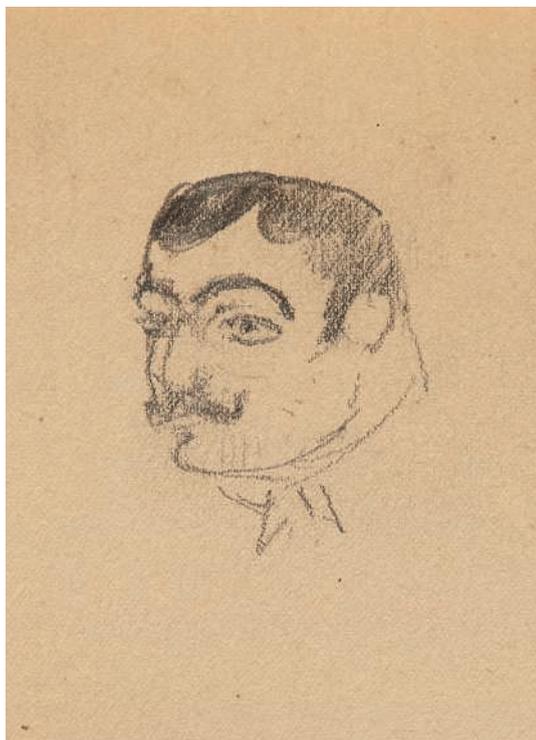
En 1881, le jeune Henri de Toulouse-Lautrec est le témoin privilégié d'un événement marquant qui eut lieu au grand domaine viticole de son oncle Amédée Tapié de Céleyran. Cette année-là à Céleyran, près de Narbonne, les nombreux pieds de vigne souffrent du Phylloxéra, un insecte qui fera des ravages dans la seconde moitié du XIX^e siècle et fut une catastrophe économique et sociale pour le secteur. L'unique manière connue à l'époque pour l'éradiquer est d'inonder l'ensemble des pieds de vigne, une entreprise fastidieuse et complexe. Avec *Submersion*, un impressionnant ensemble de 77 dessins à la plume exécutés sur 48 feuillets, Lautrec rend compte tel un reporter-caricaturiste des différentes étapes de cette opération avec le sens de l'observation, la rapidité du trait et les accents humoristiques qui le caractérisent. *Submersion* peut être considéré comme une œuvre annonçant la bande-dessinée où l'influence des œuvres de Rodolphe Töpffer (1799- 1846), connu comme le père du neuvième Art, est palpable et dont Lautrec connaissait le travail. Le frontispice de l'ensemble représente en médaillons les différents protagonistes encerclés par le tuyau relié à un irrigateur. Nous y retrouvons son oncle propriétaire du domaine en «Bailleur de fonds», ainsi que les autres ingénieurs et ouvriers du projet dénommés «hydraulique roi de l'inondation», «mécanique», «maçonnique» et «géométrique». En bas, le reporter Lautrec se représente lui-même chevauchant son porte-fusain, prêt à croquer ce moment d'histoire de la vigne française.

In 1881 the young Henri de Toulouse-Lautrec witnessed firsthand an extraordinary event which took place at the large wine estate belonging to his uncle Amédée Tapié de Céleyran. That year Céleyran, located near to Narbonne, suffered from an attack of Phylloxéra, an insect which would go on to ravage vines across the land during the second half of the 19th Century, causing economic and social disaster for the industry. The only known manner of counteracting the problem was to immerse the whole root of the vine, a complex and time-consuming exercise. In Submersion, an impressive series of 77 ink drawings executed across 48 sheets, Lautrec records in a style similar to that of a caricaturist and replete with his unique sense of observation, quick draftsmanship and humoristic eye, the different stages of the operation. Submersion may be considered as a forerunner to the comic strip, and indeed the influence of the works of Rodolphe Töpffer (1799- 1846), recognised as the father of the Ninth Art and with whose work Lautrec was acquainted, is appreciable. The frontispiece for the series presents the principle protagonists of the story, each within a medallion which are linked together by a hosepipe emanating from an irrigation tank. Among the portraits we find Lautrec's uncle, the owner of the property as indicated as "bank roller", along with others including the engineers and worker on the project, nicknamed "the hydraulic king of the flood", "machine", "mason" or "geometric". Below, the reporter Lautrec represents himself astride his charcoal holder, ready and waiting to encapsulate this unique moment in the history of the French vineyards.



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Lots 170 à 187



174

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Petit album relié noir

album comprenant 74 dessins
graphite et crayon gras sur papier
9,3 x 12,7 cm.
Exécuté vers 1878-80

album containing 74 drawings
pencil and wax crayon on paper
3 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.
Executed *circa* 1878-80

€25,000-35,000

\$27,000-37,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York,
1971, vol. IV, p. 112-123, nos. D.668-D.741 (illustré,
p. 113, 115, 117, 119, 121 et 123).



Henri de Toulouse-Lautrec peignant le portrait de Marie-Thérèse Tapié de Céleyran au Château du Bosc, 1896.

© tous droits réservés



175

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

Homme étendu

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
aquarelle et graphite sur papier
17.7 x 25.2 cm.
Exécuté en 1881

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
watercolour and pencil on paper
7 x 10 in.
Executed in 1881

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

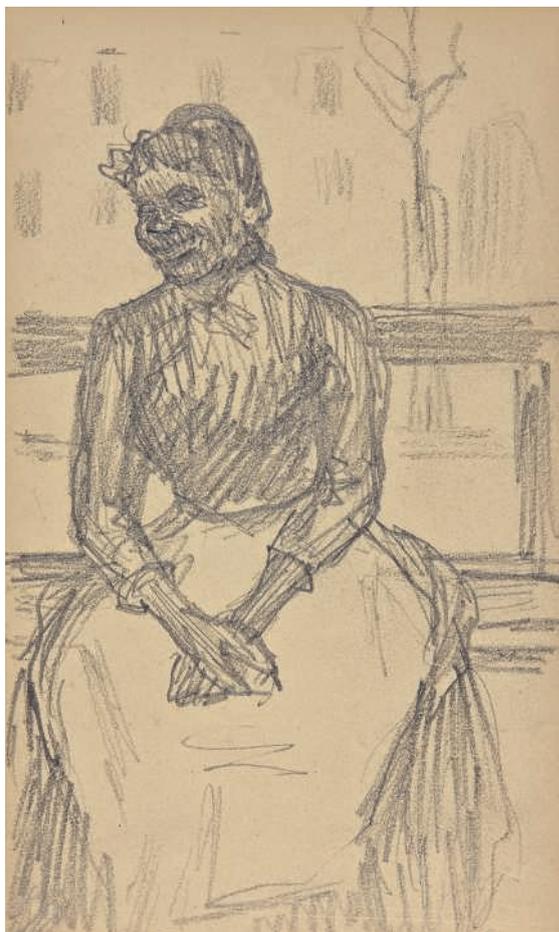
Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 182.
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. III, p. 494, no. A.180 (illustré, p. 495).

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Lots 170 à 187



176

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Petit album relié en toile grise

album comprenant 44 dessins
graphite, crayon gras et aquarelle sur papier
15.8 x 9.7 cm.
Exécuté vers 1879-81

album containing 44 drawings
pencil, wax crayon and watercolour on paper
6¼ x 3¾ in.
Executed circa 1879-81

€25,000-35,000

\$27,000-37,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 236-241, nos. D.1.431-D.1.474 (illustré, p. 237, 239 et 241).
C. de Rodat, *Toulouse-Lautrec, Album de famille*, Fribourg, 1985, p. 170-171 (illustré).



177

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

Oiseau mort

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
aquarelle et graphite sur papier
17.8 x 25.4 cm.
Exécuté vers 1877-79

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
watercolour and pencil on paper
7 x 10 in.
Executed circa 1877-79

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 182.
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, p. 462, no. A.33 (illustré, p. 463).

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Lots 170 à 187



178

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

*Mademoiselle Béatrix Tapié de
Céleyran*

signé et dédié 'HTLautrec à KiKi' (en bas à gauche)
fusain, estompe et gouache sur papier maroufflé sur toile
55 x 45.5 cm.
Exécuté en 1882

signed and dedicated 'HTLautrec à KiKi' (lower left)
charcoal, estompe and gouache on paper laid down on canvas
21 5/8 x 17 7/8 in.
Executed in 1882

€40,000-60,000

\$43,000-64,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

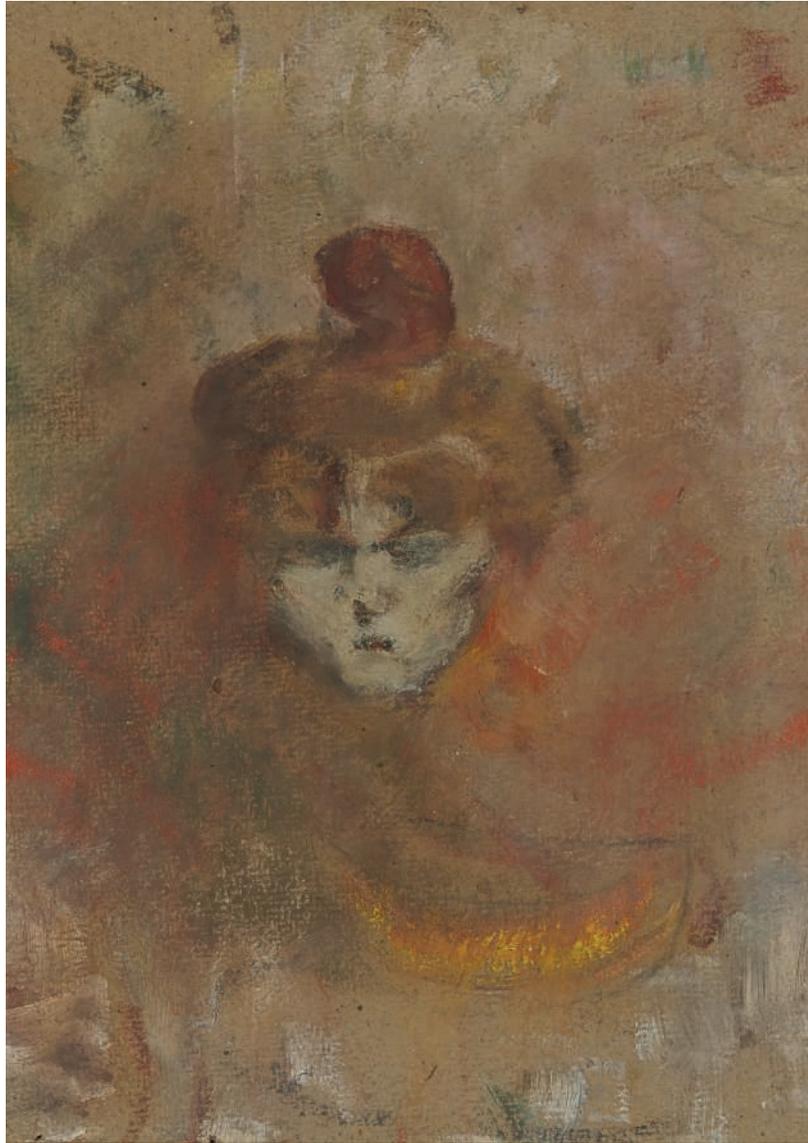
Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Toulouse-Lautrec et son milieu familial*, février-mars 1963, no. 20.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 184.
G. Mack, *Toulouse-Lautrec*, New York, 1938, p. 260.
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre*, New York, 1971, vol. V, p. 422, no. D.2.631 (illustré, p. 423).



179

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Madame Misia Natanson

peinture à l'essence sur carton
25.1 x 17.7 cm.
Peint en 1898

peinture à l'essence on board
9 7/8 x 7 in.
Painted in 1898

€60,000-80,000

\$65,000-85,000
£52,000-68,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 253.
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. III, p. 410, no. P.672 (illustré, p. 411).

© Private Collection / Archives Charmet / Bridgeman Images



Henri de Toulouse-Lautrec dans son studio avec Misia Natanson.
Photographie anonyme.

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Lots 170 à 187

180

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Tête et buste de femme (recto); Décors (verso)

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
graphite et estompe sur papier
15.1 x 23.5 cm.
Exécuté en 1887

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
graphite and estompe on paper
6 x 9¼ in.
Executed in 1887

€8,000-12,000

\$8,600-13,000

£6,900-10,000

181

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Maison de santé: Tête d'homme de profil (recto); Chapeau sur son support (verso)

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
graphite sur papier
18.7 x 11.8 cm.
Exécuté en 1899

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
pencil on paper
7½ x 4½ in.
Executed in 1899

€3,000-4,000

\$3,300-4,300

£2,600-3,400

182

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Tête de Tanagra

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
graphite sur papier
19 x 11.4 cm.
Exécuté en 1891

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
pencil on paper
7½ x 4½ in.
Executed in 1891

€700-1,000

\$750-1,100

£600-850

183

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Tête d'homme

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
graphite sur papier
18.6 x 11.7 cm.
Exécuté en 1891

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
pencil on paper
7½ x 4½ in.
Executed in 1891

€800-1,200

\$860-1,300

£690-1,000

184

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Maison de santé: Tête d'homme de face (recto); Tête de femme (verso)

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
graphite sur papier
18.7 x 11.7 cm.
Exécuté en 1899

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
pencil on paper
7½ x 4½ in.
Executed in 1899

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£860-1,300

185

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Têtes de femmes

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338);
inscrit 'Duveau 57 ave de la moth piquet [sic]' (au
revers)
graphite sur papier
18.7 x 11.4 cm.
Exécuté en 1891

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338); inscribed
'Duveau 57 ave de la moth piquet [sic]' (on the
reverse)
pencil on paper
7½ x 4½ in.
Executed in 1891

€800-1,200

\$860-1,300

£690-1,000

186

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Tête de vieillard avec grande barbe (recto); Croquis de têtes (verso)

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
graphite sur papier
22.4 x 15.1 cm.
Exécuté en 1887

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)
pencil on paper
8¾ x 6 in.
Executed in 1887

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

Pour les lots 180-186 :

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Ces lots sont tous répertoriés dans les ouvrages :

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II.

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. V.

Pour davantage de détails, veuillez vous référer au catalogue en ligne.



180



181



182



183



184



185



186

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Lots 170 à 187



187

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

*Comte de Toulouse-Lautrec en
samourai*

graphite sur papier
28.9 x 19 cm.
Exécuté vers 1880

pencil on paper
11¼ x 7¾ in.
Executed circa 1880

€8,000-12,000

\$8,600-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York,
1971, vol. IV, p. 300, no. D.1.815 (illustré, p. 301).



188

ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)

Femme à l'ombrelle

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite; Lugt 2497a)
pastel sur papier
36.2 x 22.2 cm.
Exécuté vers 1890

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)
pastel on paper
14¼ x 8¾ in.
Executed circa 1890

€18,000-25,000

\$20,000-27,000
£16,000-21,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Régine et Guy Dulon, Paris; vente, M^{es} Binoche et
Giquello, Paris, 19 juin 2015, lot 3.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, le Regard
innombrable, Catalogue critique des peintures et
pastels*, Paris, 2003, vol. I, p. 119, no. II-82 (illustré en
couleurs).



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE

189

JULES PASCIN (1885-1930)

Rebecca dans un fauteuil

signé 'pascin' (en bas à droite)
fusain et estompe sur papier
48,9 x 63,3 cm.
Exécuté à Paris en 1929

signed 'pascin' (lower right)
charcoal and estompe on paper
19¼ x 24⅞ in.
Executed in Paris in 1929

€3,000-5,000

\$3,300-5,300

£2,600-4,300

PROVENANCE

Acquis par le propriétaire actuel vers les années 1960.

Rosemarie Napolitano et Tom Krohg ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



190

RAOUL DUFY (1877-1953)

*Le marché à Honfleur (recto); Étude
d'homme en chapeau haut de forme
(verso)*

avec le cachet 'ATELIER RAOUL DUFY' (en bas à
gauche; Lugt 702f)
pierre noire et lavis d'encre (recto);
graphite sur papier (verso)
17,7 x 25,8 cm.
Exécuté en 1902

stamped 'ATELIER RAOUL DUFY' (lower left;
Lugt 702f)
black chalk and ink wash (recto); pencil on paper
(verso)
7 x 10⅞ in.
Executed in 1902

€1,500-2,000

\$1,700-2,100

£1,300-1,700

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné
des dessins*, Paris, 1991, vol. I, p. 24, no. 16 (le recto
illustré).

PROVENANT DE LA COLLECTION
DE CONSTANCE COLINE

Lots 191 à 192

191

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Le mannequin, d'après Goya

signé des initiales, daté et inscrit indistinctement
'd'après goya RLF 19' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
23.5 x 14 cm.
Exécuté en 1919

signed with the initials, dated and inscribed
indistinctly 'd'après goya RLF 19' (lower right)
gouache and pencil on paper
9¼ x 5½ in.
Executed in 1919

€4,000-6,000

\$4,300-6,400
£3,500-5,100

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Madame de La Fresnaye, Paris (par succession).
Constance Coline, Paris (avant 1940).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée national d'art moderne, *Roger de La Fresnaye*, juillet-octobre 1950, p. 35, no. 120.
Le Mans, Musée de Tessé et Barcelone, Musée
Picasso, *Roger de La Fresnaye, cubisme et tradition*,
novembre 2005-juin 2006, p. 198, no. 126 (illustré en
couleurs, p. 131).

BIBLIOGRAPHIE

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye, avec un
catalogue raisonné*, Neuchâtel, 1969, p. 234, no. 426
(illustré).



192

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Le militaire et la dame, d'après Goya

signé des initiales et daté 'RF. 19' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
22.7 x 10.7 cm.
Exécuté en 1919

signed with the initials and dated 'RF. 19' (lower
right)
gouache and pencil on paper
8¾ x 4¼ in.
Executed in 1919

€3,000-5,000

\$3,300-5,300
£2,600-4,300

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Madame de La Fresnaye, Paris (par succession).
Constance Coline, Paris (avant 1940).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée national d'art moderne, *Roger de La Fresnaye*, juillet-octobre 1950, p. 35, no. 121.
Le Mans, Musée de Tessé et Barcelone, Musée
Picasso, *Roger de La Fresnaye, cubisme et tradition*,
novembre 2005-juin 2006, p. 197, no. 127 (illustré en
couleurs, p. 131).

BIBLIOGRAPHIE

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye, avec un
catalogue raisonné*, Neuchâtel, 1969, p. 234, no. 427
(illustré).





λ ∞ 193

**LÉONARD TSUGUHARU
FOUJITA (1886-1968)**

Madeleine endormie

signé et signé de nouveau en japonais 'Foujita' (en
bas à droite)
graphite, estompe et gouache sur papier
59.5 x 113.5 cm.
Exécuté vers 1931

signed and signed again in Japanese 'Foujita' (lower
right)
pencil, estompe and gouache on paper
23% x 44% in.
Executed *circa* 1931

€25,000-35,000

\$27,000-37,000

£22,000-30,000

PROVENANCE

Galerie J.-M. Bernard, Paris.
Vente, Blanchet & Associées, Paris, 14 mars 2008,
lot 42.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

S. Buisson, *T.-L. Foujita, Inédits*, Turin, 2007, p. 391,
no. C 31.121.D (illustré, p. 178).



194

**ROGER DE LA FRESNAYE
(1885-1925)**

Le malade assis dans son lit

signé et daté 'La Fresnaye 1922' (en bas à droite);
titré, inscrit et numéroté 'Le malade, gouache
no. 138' (au revers)
gouache et graphite sur papier
23.2 x 29.6 cm.
Exécuté en 1922

signed and dated 'La Fresnaye 1922' (lower right);
titled, inscribed and numbered 'Le malade, gouache
no. 138' (on the reverse)
gouache and pencil on paper
9¼ x 11½ in.
Executed in 1922

€20,000-30,000

\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection Monteux, Paris.
Collection Voizzi, Paris (avant 1930).
Georges Renand, Paris (avant 1950).
Pierre Bérés, Paris; vente, Christie's, Paris,
13 décembre 2012, lot 416.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Barbazanges, *Exposition rétrospective
des œuvres de Roger de La Fresnaye*, décembre 1926,
no. 65.
Venise, *XVII Exposition internationale des Beaux-
Arts*, avril-octobre 1930, no. 1304.
Paris, Galerie Charpentier, *Un siècle d'aquarelle*,
mars 1942, no 134.
Paris, Maison de la pensée française, *Roger
de La Fresnaye*, février-mars 1949, p. 12, no. 96.
Paris, Musée national d'art moderne, *Roger
de La Fresnaye*, juillet-octobre 1950, p. 39, no. 161.
Le Mans, Musée des Beaux-Arts, *Roger
de La Fresnaye*, novembre 1950-janvier 1951, p. 28,
no. 41.

Lyon, Musée des Beaux-Arts, *Roger de La Fresnaye*,
1951, no. 60.
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade et Troyes,
Musée d'art moderne, *Roger de La Fresnaye*, juin-
décembre 1983, no. 62 (illustré, pl. 62).

BIBLIOGRAPHIE

P. Chadourne, 'Notes sur Roger de La Fresnaye' in
Cahiers d'Art, vol. 3, no. 8, Paris, 1928, p. 313-326
(illustré).
R. Cogniat et W. Georges, *Œuvre complète de Roger
de La Fresnaye*, Paris, 1949, pl. 23 (illustré; daté 1923).
G. Seligman, *Roger de La Fresnaye avec un catalogue
raisonné*, Neuchâtel, 1969, p. 213, no. 358 (illustré).

Evelyn et Jerome OREMLAND

La maison californienne d'Evie et Jerry Oremland était le reflet de leurs multiples intérêts. Ils vivaient entourés de leur collection, bâtie au fil de leur vie commune, témoignage de leurs passions diverses : des dessins des grands maîtres aux huiles modernes, des Antiquités grecques aux sculptures contemporaines, du mobilier Régence à l'argenterie d'époque géorgienne, en passant par les tapis persans. Le fil conducteur de leur collection était leur fascination pour l'humanité, de la reconnaissance de l'universalité de notre histoire partagée, à la plongée dans la psychologie de l'individu.

Evelyn Oremland (1932-1996) fut pionnière dans le domaine de la vie des enfants et auteur d'ouvrages sur le sujet, elle fonda le Child Life Program à la faculté de Mills College à Oakland, où un jardin commémore son dévouement à ses étudiants. Son amour des enfants et de la famille se reflétait dans son goût pour l'art et son intérêt particulier pour les peuples du monde.



Evelyn et Jerome Oremland, San Francisco.

Jerome Oremland (1929-2016) exerça à partir des années 1950 comme psychanalyste freudien à San Francisco et acquit une notoriété internationale. Il fut chef du service de psychiatrie du Children's Hospital à San Francisco pendant quinze ans, fonda de nombreuses organisations psychanalytiques et donna des conférences à travers les États-Unis et l'Europe. Il écrivit des ouvrages de psychanalyse sur la créativité, notamment sur Michel-Ange. Plus récemment, il s'était tourné vers la fiction, écrivant sur Le Caravage, Venise et le voyage. Il était particulièrement fier d'un accomplissement récent: le New Yorker, magazine dont il fut pendant soixante-quinze ans le fidèle abonné, lui décerna son prix annuel du récit de voyage — il s'agissait d'un texte sur Evie.

Entering Evie and Jerry Oremland's home in Sausalito, California, was entering into their personalities. Their collection, built over a lifetime together, is a testament to their varied interests: from Old Master drawings to modern oils, from Greek antiquities to contemporary sculptures, from Régence furniture and Georgian silver to Persian carpets bought at the bazaars of Teheran in the 60's. The thread unifying their collection was their fascination with humanity, from appreciating the universality of our shared history to diving down into the psychology of the individual.

Evelyn Oremland (1932-1996) was a pioneer in Child Life and an author of works on the subject, she founded the Child Life Program at Mills College in Oakland, where a memorial garden commemorates her dedication to the school and to her students. Her love of children and the family was reflected in her taste in art and her particular interest in peoples of the world.

Jerome Oremland (1929-2016) practiced as a Freudian psychoanalyst achieving local and international renown. He served as Chief of Psychiatry of Children's Hospital in San Francisco for fifteen years, founded and animated many psychoanalytic organizations, and he lectured widely in the United States and Europe. He wrote psychoanalytical books on creativity, notably on Michelangelo. In more recent years he took to fiction, writing about Caravaggio, Venice, and travel. He was particularly proud of a recent achievement: he won the annual travel writing award from the New Yorker, the magazine to which he subscribed faithfully for 75 years – it was a piece about Evie.



λf195

PABLO PICASSO (1881-1973)

Lo que el Rusiñol le pensaba

signé, titré 'Lo que el Rusiñol le pensaba Picasso' (en bas à droite) et inscrit 'ARTE Associé' (en haut à gauche)
encre sur carte
13.3 x 9 cm.
Exécuté à Barcelone en 1901

signed, titled 'Lo que el Rusiñol le pensaba Picasso' (lower right) and inscribed 'ARTE Associé' (upper left)
ink on card
5¼ x 3½ in.
Executed in Barcelona in 1901

€30,000-40,000

\$33,000-43,000
£26,000-34,000

PROVENANCE

Perls Galleries, New York.
Acquis auprès de celles-ci par la famille du propriétaire actuel, en 1981.

EXPOSITIONS

Toronto, Art Gallery of Ontario, *Puvis de Chavannes and the Modern Tradition*, octobre-novembre 1975, no. 73.

New York, Perls Galleries, *Master Drawings: Calder, Léger, Matisse, Miró, Modigliani, Pascin, Picasso*, novembre-décembre 1979, no. 32 (illustré).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Santiago Rusiñol est né au sein d'une famille aisée de Barcelone en 1861, et montra très tôt un grand intérêt pour la peinture. Il était membre d'un groupe de peintres qui se retrouvait à Els Quatre Gats, cabaret où il rencontra Picasso. Entre 1899 et 1903, Picasso exécuta 21 portraits de son ami Rusiñol, qui constituent encore un témoignage de leur amitié durable.

Santiago Rusiñol was born into a wealthy Barcelona family in 1861, and from very early on showed an interest in painting. He was a member of the group of painters who congregated at El Quatre Gats, where he met Picasso. Between 1899 and 1903, Picasso executed 21 portraits of his friend, which remains a testament to their enduring friendship.

Lots 195 à 208



recto



verso

f196

EDVARD MUNCH (1863-1944)

Tête d'homme (recto); *Étude d'ouvrier*
(verso)

graphite sur papier vergé
20.4 x 15.2 cm.
Exécuté vers 1880

pencil on laid paper
8 x 6 in.
Executed circa 1880

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Inger Munch, Oslo.
Collection particulière, Europe (don de celle-ci);
vente, Sotheby's, Londres, 22 octobre 1986, lot 100.
Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du
Musée Munch, Oslo.



λf197

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Sans titre

daté '22.VII.82' (en bas à droite)
fusain sur papier
61 x 43 cm.
Exécuté en 1982

dated '22.VII.82' (lower right)
charcoal on paper
24 x 16 7/8 in.
Executed in 1982

€8,000-12,000

\$8,600-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

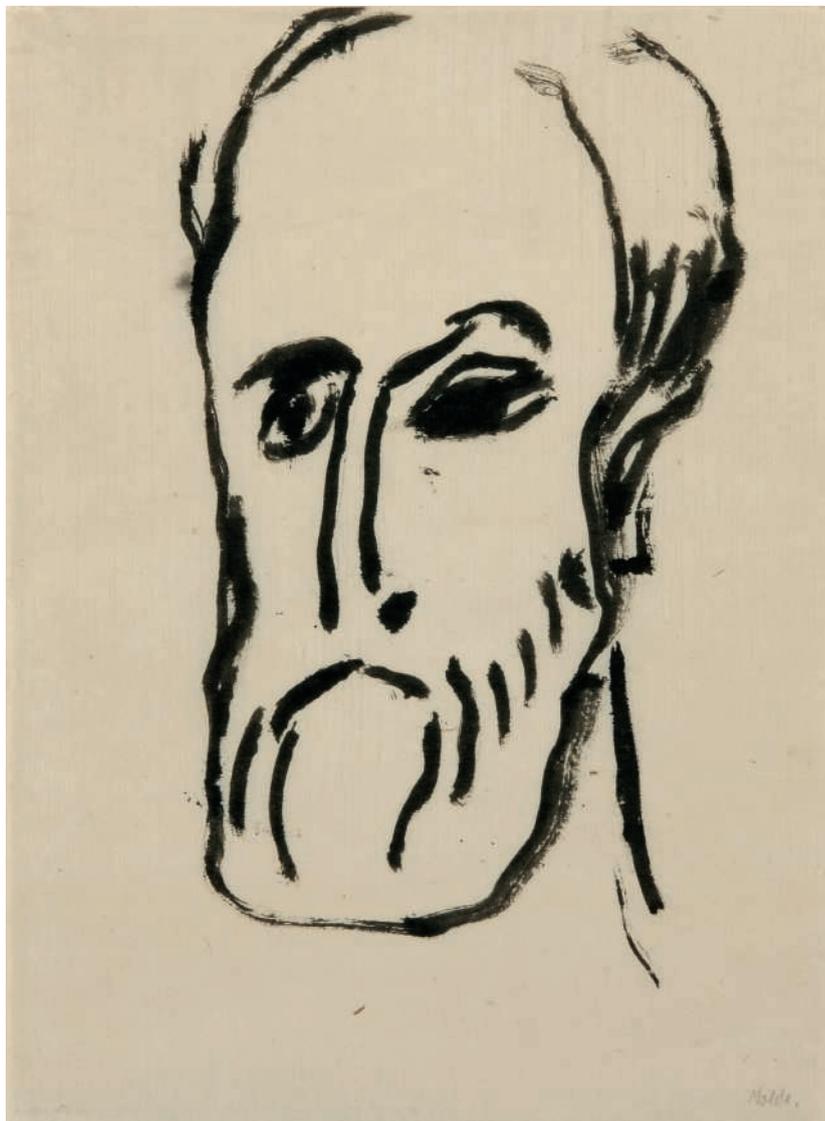
Waddington Galleries, Ltd., Londres.
Collection particulière, Los Angeles.
Mark Moore Fine Art, Orange Park Acres, Californie.
Vente, Butterfields, San Francisco, 24 octobre 2000,
lot 5077.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

Londres, Waddington Galleries, Ltd., *Georg Baselitz*,
octobre-novembre 1982, no. 18 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Georg Baselitz sous le numéro GBZ 1297.

Lots 195 à 208



λf198

EMIL NOLDE (1867-1956)

Männerkopf (Tête d'homme)

signé 'Nolde.' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier Japon vergé
41 x 30 cm.
Exécuté vers 1912

signed 'Nolde.' (lower right)
India ink on laid Japan paper
16¼ x 11¾ in.
Executed circa 1912

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, Munich, 26 octobre 1988, lot 52.
Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

f199

EGON SCHIELE (1890-1918)

Aktsude (Étude de nu)

signé et daté 'EGON SCHIELE 1918' (en bas à droite)
fusain sur papier
44,6 x 29,1 cm.
Exécuté en 1918

signed and dated 'EGON SCHIELE 1918' (lower
right)
charcoal on paper
17½ x 11½ in.
Executed in 1918

€70,000-100,000

\$75,000-110,000

£60,000-85,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, Londres, 3 décembre 1986,
lot 446.

Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Kallir, *Egon Schiele: The complete works*, New York,
1990, p. 616, no. 2290 (illustré).

Au début des années 1910, l'œuvre de Egon Schiele devient une exploration obsessionnelle du corps humain. La nudité de Schiele est affamée, mortelle et dépouillée de toutes les conventions artistiques et sociétales.

By the early 1910s, Egon Schiele's work had become an obsessive exploration of the human body. Schiele's nakedness is starved, mortal and stripped of all societal and artistic conventions.



© akg-images / Imagno / Josef Anton Trcka

Egon Schiele, vers 1910.
Photographie anonyme.

Lots 195 à 208



f200

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu debout

signé et daté 'Henri.Matisse Janv. 04' (en bas à droite)
graphite sur papier
33.2 x 21.8 cm.
Exécuté en janvier 1904

signed and dated 'Henri.Matisse Janv. 04' (lower right)
pencil on paper
13 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in January 1904

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection particulière, Allemagne.
Vente, Christie's, Londres, 24 mai 1990, lot 51.
Collection particulière.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITION

Londres, Hanover Gallery, *Giacometti, Marini, Matisse, Moore*, juin-septembre 1958, no. 35 (illustré).

Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf201

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Sans titre (Nu cubiste)

signé et daté 'Miró. gener 1920' (en bas à gauche)
graphite et estompe sur papier
23.7 x 15.2 cm.
Exécuté en janvier 1920

signed and dated 'Miró. gener 1920' (lower left)
pencil and estompe on paper
9 3/8 x 6 in.
Executed in January 1920

€15,000-30,000

\$17,000-32,000

£13,000-26,000

PROVENANCE

Perls Galleries, New York.
Acquis auprès de celles-ci par la famille du
propriétaire actuel, en 1981.

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
raisonné. Drawings*, Paris, 2008, vol. I, p. 96, no. 190
(illustré).

Joan Miró visita pour la première fois Paris en 1919, à l'époque foyer de l'art moderne et du mouvement d'avant-garde. Il y rencontre Picasso, André Masson et Michel Leiris, qui influencèrent profondément son travail. À partir de cette époque, l'œuvre de Miró devient de plus en plus abstrait et poétique.

Joan Miró visited Paris for the first time in 1919, the hotbed of modern art and the avant-garde movements at the time. Here he met Picasso, André Masson, and Michel Leiris, who profoundly influenced his work. It was from this point onward that Miró's art became increasingly abstract and poetic.



f202

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Femme nue

signé des initiales et daté 'FL 11' (en bas à droite)
encre sur papier fin
32.4 x 25.1 cm.
Exécuté en 1911

signed with the initials and dated 'FL 11' (lower right)
ink on thin paper
12¾ x 9⅞ in.
Executed in 1911

€6,000-8,000

\$6,500-8,500

£5,200-6,800

PROVENANCE

Galerie Simon, Paris.
Vente, Sotheby's, New York, 21 février 1985, lot 162.
Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

Le présent dessin date de 1911, marquant un tournant vers l'abstraction dans l'œuvre de Léger. Dans ses tableaux, il commence même à limiter sa palette de couleurs au noir et blanc. L'année suivante, la Galerie Kahnweiler lui organise sa première exposition personnelle à Paris.

The present drawing dates from 1911, the point at which Fernand Leger's work becomes increasingly abstract. In his painting, he began to even limit his color palette to black and white. The following year he has his first solo exhibition at the Galerie Kahnweiler in Paris.



f203

JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

Étude pour "Le Sacrifice"

signé 'Lipchitz' (en haut à droite)
encre de Chine et graphite sur papier
22.3 x 14.2 cm.
Exécuté vers 1947-48

signed 'Lipchitz' (upper right)
India ink and pencil on paper
8¾ x 5⅝ in.
Executed circa 1947-48

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE

Curt Valentin Gallery, New York.

Pierre Levai a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λf204

**GEORGES ROUAULT
(1871-1958)**

Nu assis

signé et daté 'G. Rouault 1918' (en haut à droite)
encre de Chine, lavis et aquarelle sur papier
30,5 x 20 cm.
Exécuté en 1918

signed and dated 'G. Rouault 1918' (upper right)
India ink, wash and watercolour on paper
12 x 7 7/8 in.
Executed in 1918

€6,000-8,000

\$6,500-8,500
£5,200-6,800

PROVENANCE

George S. Heyer Jr., États-Unis.
Perls Galleries, New York.
Acquis auprès de celles-ci par la famille du
propriétaire actuel, en 1981.

BIBLIOGRAPHIE

I. Rouault et B. Dorival, *Rouault, L'œuvre peint*,
Monte-Carlo, 1988, vol. I, p. 142, no. 457 (illustré).



λf205

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Danseuse

avec le cachet 'ATELIER André DERAÏN' (en bas à
droite; Lugt 668a)
aquarelle sur papier Japon
27,6 x 28,1 cm.

stamped 'ATELIER André DERAÏN' (lower right;
Lugt 668a)
watercolour on Japan paper
10 7/8 x 11 1/8 in.

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Edgardo Acosta Gallery, Beverly Hills.
Vente, Butterfield and Butterfield, San Francisco
et Los Angeles, 26 octobre 1994, lot 602.
Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

Veillez noter que cette œuvre sera présentée au
Comité André Derain le 24 mars 2017.





206

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Petite fille assise

fusain sur papier vergé
26.7 x 31.6 cm.
Exécuté vers 1880-85

charcoal on laid paper
10 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1880-85

€7,000-10,000

\$7,500-11,000

£6,000-8,500

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, New York, 11 février 1987, lot 17.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.



207

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Enfant s'appuyant sur une chaise

fusain et estompe sur papier teinté vergé
26.6 x 20.5 cm.
Exécuté dans les années 1870

charcoal and estompe on tinted laid paper
10 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in the 1870's

€4,000-6,000

\$4,300-6,400

£3,500-5,100

PROVENANCE

John Heller Gallery, New York.
Blanche Swift Morris, Miami.
Collection particulière, États-Unis (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 19 avril 1984, lot 3.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.



f208

CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)

Scène de rue

inscrit illisiblement '... William' (en haut au centre)
pierre noire, encre et aquarelle sur papier
20.2 x 16.4 cm.

inscribed indistinctly '... William' (upper centre)
black chalk, ink and watercolour on paper
8 x 6½ in.

€12,000-18,000

\$13,000-19,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, New York, 11 février 1987, lot 15.
Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue rai-
sonné des dessins de Camille Pissarro actuellement
en préparation par Joachim Pissarro.



ANCIENNE COLLECTION
ANDRÉ HÉBUTERNE

209

**JEANNE HÉBUTERNE
(1898-1920)**

Jeune fille du 6 février

graphite sur papier fin
41.8 x 25.8 cm.

pencil on thin paper
16½ x 10¼ in.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Tokyo, Bunkamura Museum of Art; Sapporo, Museum of Contemporary Art; Osaka, Daimaru Museum Umeda; Matsue, Shimane Art Museum et Yamaguchi, Prefectural Museum of Art, *Modigliani et Hébuterne, le couple tragique*, avril-décembre 2007, p. 100, no. 53 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

M. Restellini, *Le silence éternel, Modigliani-Hébuterne 1916-1919, suivi du catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jeanne Hébuterne*, Paris, 2008, p. 207, no. 36 (illustré en couleurs).



λ210

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Portrait d'homme

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
fusain, sanguine et estompe sur papier fin
34.1 x 26.8 cm.

Exécuté vers 1940-42

signed 'Francis Picabia' (lower right)
charcoal, sanguine and estompe on thin paper
13¾ x 10¾ in.

Executed circa 1940-42

€5,000-7,000

\$5,400-7,500

£4,300-6,000

PROVENANCE

Acquis par le propriétaire actuel dans les années 1950.

Le Comité Picabia a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ211

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Espagnole à l'éventail bordé de bleu

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche)
 pierre noire, aquarelle, encre de Chine et
 lavis sur papier
 33 x 25 cm.
 Exécuté vers 1926-27

signed 'Francis Picabia' (lower left)
 black chalk, watercolour, India ink and
 wash on paper
 13 x 9 7/8 in.
 Executed circa 1926-27

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
 £13,000-17,000

PROVENANCE

Benjamin Seymour Guinness, Londres (acquis
 auprès de l'artiste, vers 1927-28).
 Meraud Guevara Guinness, Paris (don de celui-ci,
 en 1929).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Picabia a confirmé l'authenticité de cette
 œuvre.

© tous droits réservés



Meraud Guinness, en 1921.
 Photographie anonyme.



λf212

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Horreur de la guerre, le canon de 75

signé et daté 'Bernard Buffet 54' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine, fusain et graphite sur
papier
64.3 x 49.6 cm.
Exécuté en 1954

signed and dated 'Bernard Buffet 54' (lower right)
gouache, India ink, charcoal and pencil on paper
25 3/8 x 19 1/2 in.
Executed in 1954

€15,000-20,000

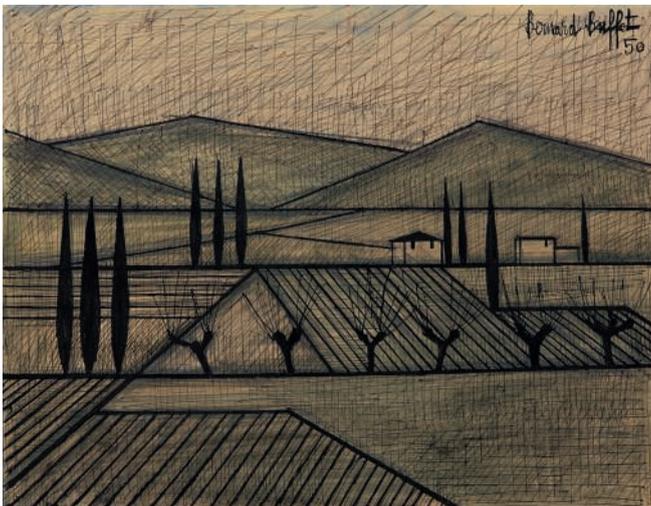
\$17,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Acquis par la famille du propriétaire actuel, avant les
années 1960.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la
Galerie Maurice Garnier.



λ213

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Paysage

signé et daté 'Bernard Buffet 50' (en haut à droite)
aquarelle, encre de Chine et graphite sur papier
49.8 x 64.7 cm.
Exécuté en 1950

signed and dated 'Bernard Buffet 50' (upper right)
watercolour, India ink and pencil on paper
19 3/8 x 25 1/2 in.
Executed in 1950

€15,000-20,000

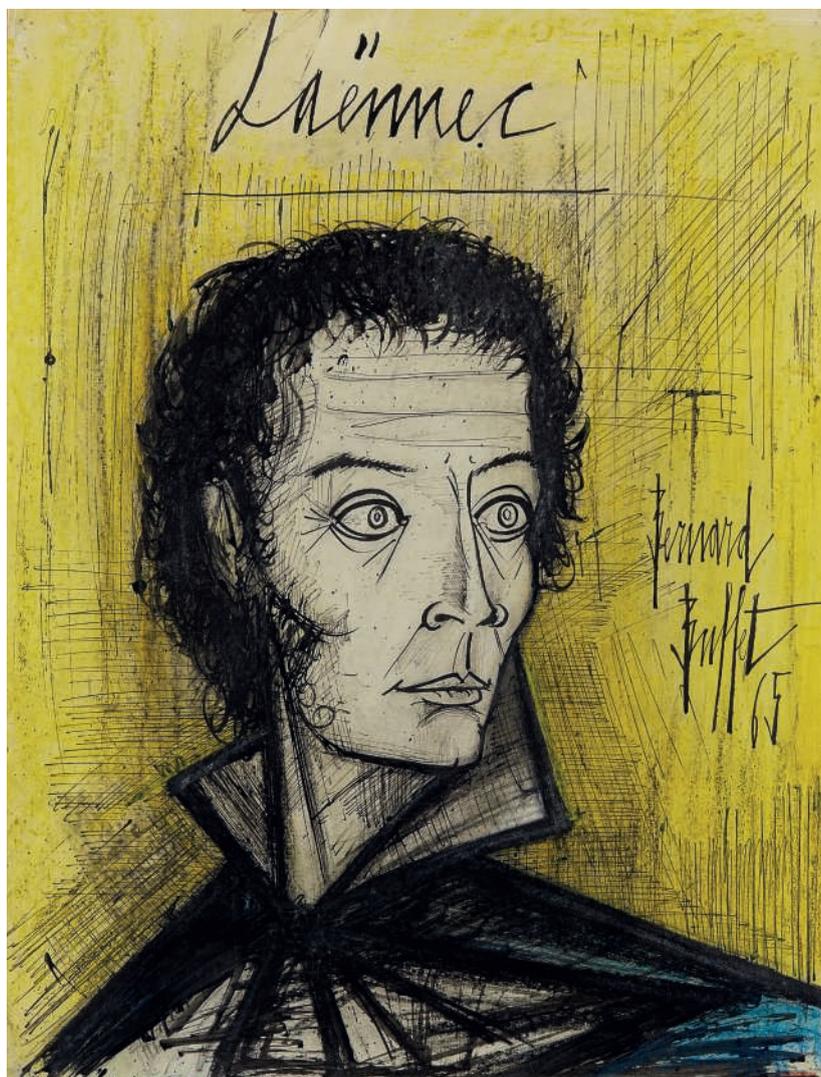
\$17,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la
Galerie Maurice Garnier.



λ214

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Laënnec

signé, daté 'Bernard Buffet 65' (au centre à droite) et
 titré 'Laënnec' (en haut au centre)
 gouache, encre de Chine et crayon gras sur papier
 65.5 x 50.2 cm.
 Exécuté en 1965

signed, dated 'Bernard Buffet 65' (centre right) and
 titled 'Laënnec' (upper centre)
 gouache, India ink and wax crayon on paper
 25¾ x 19¾ in.
 Executed in 1965

€15,000-20,000

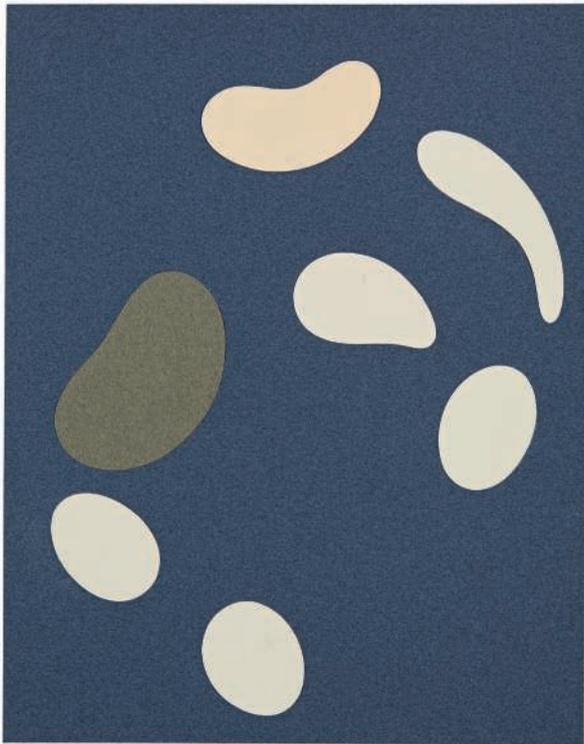
\$17,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris.
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, à
 la fin des années 1960.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la
 Galerie Maurice Garnier.



215

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Constellation

signé et titré 'Arp Constellation' (au revers du montage de l'artiste); signé de nouveau 'Arp' (sur une étiquette du carton de montage); signé de nouveau, daté et dédié 'En souvenir à mon ami Lefevre [sic] J. Arp 21.4.54' (sur le carton de montage)
collage et graphite sur papier
31 x 24.2 cm.
Exécuté le 21 avril 1954

signed and titled 'Arp Constellation' (on the reverse of the artist's mount); signed again 'Arp' (on a label on the backboard); signed again, dated and dedicated 'En souvenir à mon ami Lefevre [sic] J. Arp 21.4.54' (on the backboard)
collage and pencil on paper
12¼ x 9½ in.
Executed on the 21st of April 1954

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, France.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Arp, Clamart.



f216

YVES TANGUY (1900-1955)

Sans titre

signé et daté 'YVES TANGUY 47' (en bas à droite)
encre sur papier
45.2 x 29.2 cm.
Exécuté en 1947

signed and dated 'YVES TANGUY 47' (lower right)
ink on paper
17¾ x 11½ in.
Executed in 1947

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, New York, 23 octobre 1980, lot 379.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.



217

λ217

**BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)**

Sans titre

avec le cachet 'Requichot/ATELIER' (en bas à droite)
encre sur papier
75 x 104.5 cm.
Exécuté en 1961

stamped 'Requichot/ATELIER' (lower right)
ink on paper
29½ x 43 in.
Executed in 1961

€4,000-6,000

\$4,300-6,400
£3,500-5,100

EXPOSITION

Genève, Galerie Krugier & Cie, *Rétrospective Bernard Réquichot*, septembre 1970.

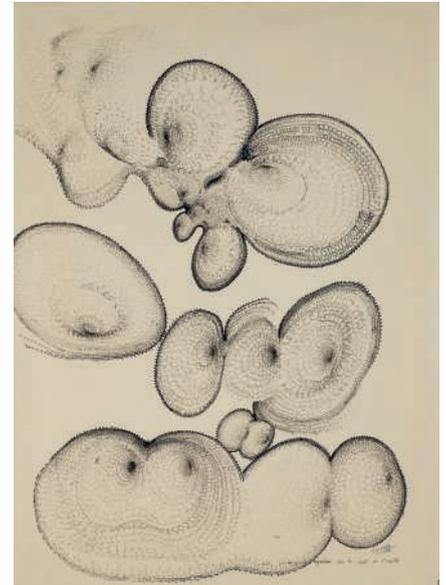
Pour les lots 217-219 :

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Ces lots sont tous répertoriés dans l'ouvrage :
R. Barthes, M. Billot et A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973.
Pour davantage de détails, veuillez vous référer au catalogue en ligne.



218

λ218

**BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)**

Les champignons regardent sur le seuil de l'oreille

titré et avec le cachet 'Les champignons regardent sur le seuil de l'oreille 'Réquichot / Atelier' (en bas à droite)
stylo bille sur papier
74.5 x 53.5 cm.
Exécuté en 1960

titled and stamped 'Les champignons regardent sur le seuil de l'oreille 'Réquichot / Atelier' (lower right)
ball point pen on paper
29¼ x 21 in.
Executed in 1960

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

EXPOSITIONS

Montauban, Festival de Montauban, *Rétrospective Bernard Réquichot*, juillet-septembre 1963.
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *European Drawings*, février-mars 1966.



219

λ219

**BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)**

Sans titre

signé et daté 'REQUICHOT/ 1.1957' (en bas à droite)
encre sur papier
33 x 25.5 cm.
Exécuté en janvier 1957

signed and dated 'REQUICHOT/ 1.1957' (lower right)
ink on paper
12¾x 10 in.
Executed in January 1957

€600-800

\$640-850
£520-680

λ220

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans Titre

signé en Chinois, inscrit et signé 'Bien amicalement Zao' (en bas à droite); dédié 'À Pierre Cabanne' (en bas à gauche)
gouache et encre sur papier
37.7 x 28.2 cm.
Exécuté vers 1965

signed in Chinese, inscribed and signed 'Bien amicalement Zao' (lower right); dedicated 'À Pierre Cabanne' (lower left)
gouache and ink on paper
14 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.
Executed *circa* 1965

€40,000-60,000

\$43,000-64,000
£35,000-51,000

PROVENANCE

Pierre Cabanne, Meudon (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la
Fondation Zao Wou-Ki.



A pierre Cabanna

Bien amicalement J. Cabanna

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ221

SAM SZAFRAN (NÉ EN 1930)

Lillette aux plantes

signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle, pastel et encre sur papier calque
81 x 73 cm.
Exécuté en 2007

signed 'Szafran' (lower centre)
watercolour, pastel and ink on tracing paper
31 $\frac{1}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2007

PROVENANCE

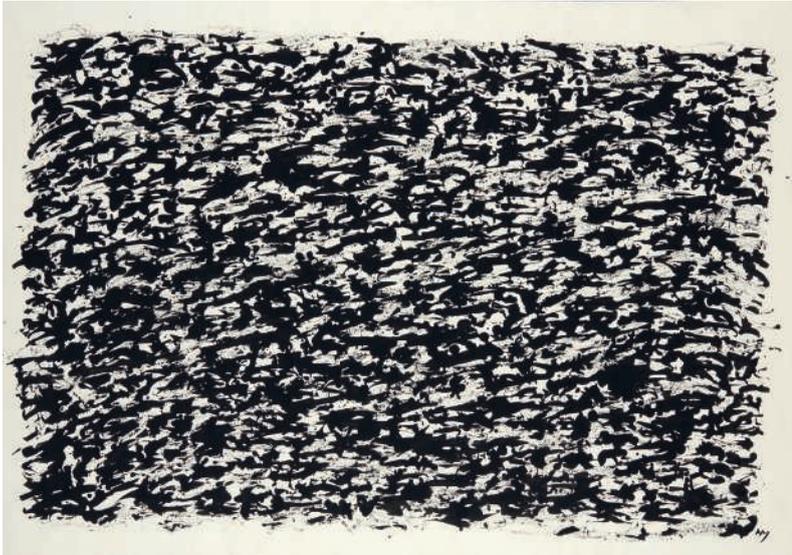
Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€70,000-100,000

\$75,000-110,000

£60,000-85,000





λ222

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre

signé des initiales 'HM' (en bas à droite)
 encre sur papier
 73.5 x 104 cm.
 Exécuté en 1963

signed with initials 'HM' (lower right)
 ink on paper
 28⁷/₈ x 41 in.
 Executed in 1963

€7,000-10,000

\$7,500-11,000
 £6,000-8,500

PROVENANCE

Galerie Maya, Bruxelles.
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
 dans les années 1970.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue
 raisonné actuellement en préparation par Micheline
 Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.



λ223

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé en chinois, signé et daté 'CHU TEH-CHUN.
 92.' (en bas à droite)
 encre sur papier
 37.7 x 46.3 cm.
 Exécuté en 1992

signed in Chinese, signed and dated 'CHU TEH-
 CHUN. 92.' (lower right)
 ink on paper
 13⁷/₈ x 18¹/₄ in.
 Executed in 1992

€8,000-12,000

\$8,600-13,000
 £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Cette œuvre a été soumise à Chu Ching-Chao pour
 authentification - This work has been submitted to
 Chu Ching-Chao for authentication.



λ224

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé en chinois, signé et daté 'CHU TEH-CHUN 70'
(en bas à droite)
gouache sur papier
28 x 25,5 cm.
Exécuté en 1970

signed in Chinese, signed and dated 'CHU TEH-
CHUN 70' (lower right)
gouache on paper
11 x 10 in.
Executed in 1970

€18,000-25,000

\$20,000-27,000

£16,000-21,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Cette œuvre a été soumise à Chu Ching-Chao pour
authentification - This work has been submitted to
Chu Ching-Chao for authentication.

225

LOUIS SOUTTER (1871-1942)

L'encombrement perpétuel

daté et titré 'L'encombrement perpétuel 1939'
(au revers)
encre de Chine sur papier
50.7 x 64.7 cm.
Exécuté au pinceau et au doigt en 1939

dated and titled 'L'encombrement perpétuel 1939'
(on the reverse)
India ink on paper
20 x 25½ in.
Executed with brush and fingers in 1939

€200,000-300,000

\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection Rivoire, Genève.
Collection particulière, La Chaux-de-Fonds (avant
1976).
Collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

M.Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*,
Zurich, 1976, p. 314, no. 2500 (illustré).

***L'encombrement perpétuel*, titre inscrit par Louis Soutter au dos de ce dessin** se prête à plusieurs interprétations. Dans le sens le plus immédiat, il se rapporte à la situation douloureuse dans laquelle se trouve la figure centrale du dessin, courbée pour l'éternité sous le poids de la croix qu'elle porte. Soutter a quant à lui également eu une vie extrêmement éprouvante, surtout pendant ses vingt dernières années, qu'il a vécues dans une isolation presque totale, enfermé dans une institution. Le cumul de frustrations ressenties par l'artiste dans cette réclusion l'a conduit à créer, à cette période de sa vie, un corpus de dessins exécutés d'une manière particulière. Exécuté en 1939, *L'encombrement perpétuel* fait partie d'un ensemble d'œuvres de grandes dimensions qualifiées de peintures au doigt, technique que l'artiste a pratiquée de 1937 jusqu'à sa mort, survenue en 1942. Hautement idiosyncratiques et témoignant de son intérêt pour des sujets aussi divers que l'anthropologie et les fioritures maniéristes, les peintures au doigt de Soutter sont considérées comme la plus puissante de ses prises de position artistiques. Venant après une période d'oubli relatif, ses contributions à des mouvements comme l'Art Brut - également appelé Outsider Art - sont de plus en plus mises en lumière comme le note Julie Borgeaud dans son article accompagnant l'exposition *Louis Soutter, le tremblement de la modernité* à la Maison Rouge de Paris en 2012:

L'encombrement perpétuel (*perpetual congestion*), the title inscribed by Louis Soutter on the reverse of the present drawing, is a title open to interpretation. In an immediate sense it refers to the plight of the central figure laboring for eternity under the weight of the cross he bears. Soutter, too, however was subject to a life of immense hardship, particularly the last twenty years of which he spent in almost total isolation having been incarcerated in an institution. The accumulation of frustrations the artist felt at this confinement acted as a driving force in his creation of a singularly characteristic body of art work during this period. Executed in 1939, *L'encombrement perpétuel* belongs to a group of large-scale works referred to as the finger paintings, a technique Soutter practiced from 1937 until his death in 1942. Highly idiosyncratic, but also informed by his interests in subjects as diverse as anthropology and mannerist embellishment, the finger paintings are considered Soutter's most powerful artistic statement. Following a period of relative obscurity, Soutter's contributions to movements such as Art Brut and Outsider Art are increasingly acknowledged, as was noted by Julie Borgeaud in her text accompanying the exhibition *Louis Soutter, le tremblement de la modernité* (Maison Rouge, Paris, 2012):

« L'intérêt manifesté pour les œuvres [de Soutter] par des personnages aussi importants que Roberto Matta (1911-2002), et l'impact qu'elles devaient avoir sur l'art d'Arnulf Rainer (1929), de Julian Schnabel (1951), d'A.R. Penck (1939) et d'Elmar Trenkwalder (1959), confirme qu'il était un artiste du vingtième siècle dont l'œuvre prend place parmi les réflexions d'artistes contemporains »

(J. Borgeaud, dans une lettre à A.R. Penck, mai 2012).

« The interest shown in [Soutter's] work by such important figures as Roberto Matta (1911-2002), and the impact it would have on the art of Arnulf Rainer (1929), Julian Schnabel (1951), A.R. Penck (1939) and Elmar Trenkwalder (1959), confirm him as an artist of the twentieth century whose work has its place in reflections by contemporary artists »

(J. Borgeaud, in a letter written to A.R. Penck, May 2012).



226

LOUIS SOUTTER (1871-1942)

Tête de femme

encre de Chine sur papier
39.5 x 33.2 cm.
Exécuté entre 1930 et 1937

India ink on paper
15% x 13% in.
Executed between 1930 and 1937

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Tjader Harris, Vikingborg.
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS

Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Exposition Louis Soutter*, novembre 1967-janvier 1968, no. 9.
Bâle, Kunstmuseum, *Louis Soutter et les modernes*, septembre 2002-janvier 2003, p. 297, no. 107 (illustré, p. 129).

BIBLIOGRAPHIE

Gazette de Lausanne, Lausanne, 25-26 novembre 1967.

M. Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Zurich, 1976, p. 282, no. 2314 (illustré).

M. Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir*, Zurich, 1974, p. 252, no. 44 (illustré, p. 110).

« Il apparaît clairement aujourd'hui que Louis Soutter ne fut pas un peintre marginal, mais un pionnier par rapport à la génération dont je fais partie »

A. Rainer, à propos de Louis Soutter, in *Les doigts peignent*, Lausanne, 1986.

« It seems clear today that Louis Soutter was not a marginal artist, but in fact a pioneer for the generation of which I am a part »

A. Rainer, discussing Louis Soutter, in *Les doigts peignent*, Lausanne, 1986.





Édouard Pignon et Pablo Picasso.

Les œuvres sont faites pour voyager, affronter le temps, se séparer des mains qui les ont portées. Ou de celles plus tard qui les ont reçues. L'extrême cruauté de la peinture pour celui qui l'a vue faire, c'est sa présence, créée des mains que je verrai toujours se promener sur la toile et ne pourrai écarter de mon regard. Leur absence advient lors des expositions. Elle signifie pour moi le deuil et l'éloignement définitif du peintre, au profit de l'œuvre, libérée, livrée à elle-même, confrontée au passage du temps, à sa versatilité, avec pour seule arme justement cette présence dans la pensée dont je parle. De toutes ces années partagées, de dialogues ininterrompus autour de la création, des questionnements féroces et drôles, des doutes des artistes, de leur confrontation avec les maîtres, des combats acharnés et délicats, de l'affirmation de soi, de leurs propres créations - avec le monde autour comme avatar toujours terrible - sont nés au gré du temps ces images, ces portraits, marques de la profonde amitié et de l'intérêt des deux peintres l'un pour l'autre, Pablo Picasso et Édouard Pignon. Témoignage de leur histoire commune, le libre génie de Picasso restitue la présence et l'humanité de son modèle.

Nicolas Pignon

Works of art are made to travel, to challenge time, to be removed from the hands which bore them, or from those which received them later. The extreme cruelty of painting for someone who has watched it being made, is its presence, created by hands which I shall always see wandering over the canvas and which will never leave my eyes. Their absence occurs at exhibitions. To me, it means mourning and a definitive distancing from the painter, to the benefit of the work, liberated, delivered up to itself, confronted by the passage of time, to its versatility, its only weapon being precisely that presence in the mind to which I refer. Of all the shared years, uninterrupted dialogues concerning creation, funny and ferocious interrogations, the artists' doubts, their confrontation with the masters, fierce and delicate quarrels, self-affirmation, concerning their own creations - with the outside world like an always terrifying avatar - are born as time goes by of those images, those portraits, signs of the profound friendship between the two painters and their interest in one another, Pablo Picasso and Édouard Pignon. Testimony to their shared history: Picasso's free spirit restores the presence and humanity of his model.

Nicolas Pignon



λ227

PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait d'Édouard Pignon au cigare

daté et numéroté '2.4.66.III' (en bas à gauche); signé, daté de nouveau et dédié 'Pour Monsieur et Madame Pignon Picasso le 17.4.66.' (au revers) crayon gras et feutre sur papier 30.5 x 23.9 cm. Exécuté le 2 avril 1966

dated and numbered '2.4.66.III' (lower left); signed, dated again and dedicated 'Pour Monsieur et Madame Pignon Picasso le 17.4.66.' (on the reverse) wax crayon and felt-tip pen on paper 12 x 9 $\frac{3}{8}$ in. Executed on the 2nd of April 1966

€120,000-180,000

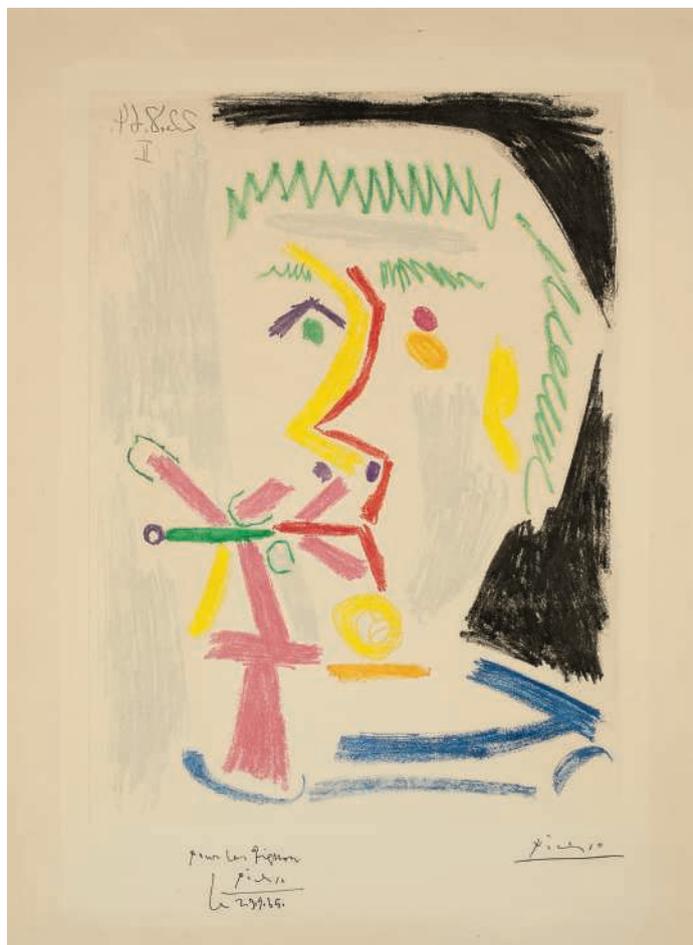
\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE

Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste, en 1966).
Collection particulière, Paris (par descendance).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Lots 227 à 236



λ228

PABLO PICASSO (1881-1973)

Fumeur à la cigarette verte

verniss mou en couleurs, 1964, sur vélin d'Auvergne, signé au crayon, dédié 'Pour les Pignon, le 29.9.65' et contresigné à l'encre noire, avant l'édition à 50 exemplaires il a été également tiré et les 15 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, toutes marges.

Image: 59.7 x 42.9 cm.

Feuille: 78.6 x 57.5 cm.

soft ground etching in colours, 1964, on Auvergne laid paper, signed in pencil, dedicated 'Pour les Pignon, le 29.9.65' and countersigned in black ink, before the edition of 50 and 15 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with full margins.

Image: 23 ½ x 16 ¾ in.

Sheet: 31 x 22½ in.

PROVENANCE

Edouard Pignon, Nice (don de l'artiste, en 1965).
Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 1168; Baer 1168

€15,000-20,000

\$17,000-21,000

£13,000-17,000



λ229

PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait d'Édouard Pignon

signé, daté, numéroté et dédié '5.10.51.VIII Pour mon peintre Pignon le sien Picasso Vallauris Octobre 1952.' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis sur papier
65.7 x 50.5 cm.
Exécuté le 5 octobre 1951

signed, dated, numbered and dedicated '5.10.51.VIII Pour mon peintre Pignon le sien Picasso Vallauris Octobre 1952.' (lower right)
India ink and wash on paper
25 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.
Executed on the 5th of October 1951

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE

Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste, en 1952).
Collection particulière, Paris (par descendance).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Lots 227 à 236

1230

PABLO PICASSO (1881-1973)

Torse de Femme (L'Égyptienne)

aquatinte au sucre, 1953, sur Arches, belle impression du deuxième et dernier état, signée et dédiée 'Pour Hélène et Edouard Pignon, Cannes le 15.1.56' au crayon rouge, probablement une des trois ou quatre épreuves avant l'édition à 50 exemplaires et les 15 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, avec marges.
Image: 83.5 x 47.4 cm.
Feuille: 90.5 x 63 cm.

PROVENANCE

Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste, en 1956).
Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 746; Baer 906 B.a.

sugar-lift aquatint, 1953, on Arches paper, a fine impression of the second and final state, signed and dedicated 'Pour Hélène et Edouard Pignon, Cannes le 15.1.56' in red pencil, probably one of the three or four proofs before the edition of 50 and approximately 15 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with margins.
Image: 33 x 18 ½ in.
Sheet: 35 ½ x 25 in.

€80,000-120,000

\$86,000-130,000

£69,000-100,000

Ce portrait monumental de Françoise Gilot, muse et amante de Pablo Picasso entre 1943 et 1953, est considéré comme le plus abouti et le plus puissant de l'œuvre graphique de l'artiste. Françoise Gilot, rencontre Pablo Picasso en mai 1943 et devient rapidement le sujet des meilleures estampes de cette période : *Femme à la Fenêtre* (B. 695), *Vénus et l'Amour, d'après Cranach* (B. 1835), et une série de lithographies intitulée *La Femme au fauteuil* (B. 588). Pablo Picasso attribuant rarement des titres à ses estampes, le titre a été donné par l'atelier de Lacourière en référence à la coupe de cheveux de Françoise Gilot qui ressemblait à une coiffe égyptienne. Cette magnifique œuvre est l'un des derniers portraits de Françoise Gilot par Pablo Picasso avant la fin de leur relation à l'automne 1953.

This monumental portrait of Françoise Gilot, Picasso's lover and muse between 1943 and 1953, is considered one of the most compelling and powerful in Picasso's graphic oeuvre. Gilot, who met Picasso in May 1943, soon became the subject of many of his best prints of the period: Femme à la Fenêtre (B. 695), Vénus et l'Amour, d'après Cranach (B. 1835), and the series of lithographs titled La Femme au fauteuil (B. 588). As Picasso rarely titled his prints, titles were generally ascribed by Lacourière's print workshop. In the case of L'Égyptienne the title is in reference to Gilot's hairstyle, which resembles an Egyptian head-dress. This powerful work was to be amongst Picasso's last portraits of Gilot before the relationship floundered in the autumn of 1953.



pour Helme et Edward Rignot pi. 45.00 compt. 17.1.56.

Lots 227 à 236



λ231

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Buste de femme à la queue de cheval:
Jacqueline*

aquatinte au sucre et pointe-sèche, 1955, sur Arches, signée au crayon, dédiée 'Pour Hélène et Edouard Pignon' et contresignée au crayon rouge, avant l'édition à 50 exemplaires et les 15 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, toutes marges.

Image: 64.7 x 49.6 cm.
Feuille: 76.5 x 57.7 cm.

sugar-lift aquatint and drypoint, 1955, on Arches paper, signed in pencil, dedicated 'Pour Hélène et Edouard Pignon' and countersigned in red pencil, before the edition of 50 and 15 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with full margins.

Image: 25 ½ x 19 ½ in.
Sheet: 30 x 22 ¾ in.

PROVENANCE

Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste).
Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 771; Baer 927

€25,000-35,000

\$27,000-37,000

£22,000-30,000



λ232

PABLO PICASSO (1881-1973)

Édouard Pignon quittant Vallauris avec ses poteries

signé, daté, numéroté et dédié '20.1.54.VII POUR Édouard Pignon Picasso' (en haut à droite)
 encre de Chine et lavis sur papier
 23.7 x 32.2 cm.
 Exécuté le 20 janvier 1954

signed, dated, numbered and dedicated '20.1.54.VII POUR Édouard Pignon Picasso' (upper right)
 India ink and wash on paper
 9 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.
 Executed on the 20th of January 1954

€25,000-35,000

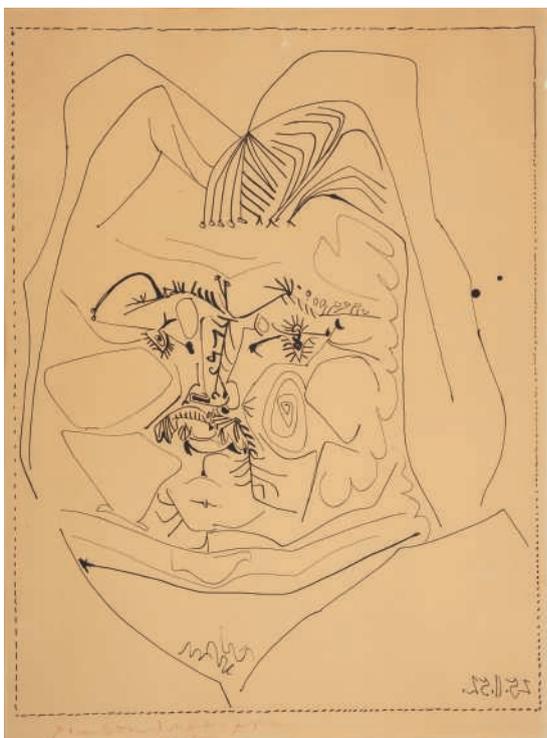
\$27,000-37,000

£22,000-30,000

PROVENANCE

Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste, en 1954).
 Collection particulière, Paris (par descendance).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ233

PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait de Balzac

lithographie, 1952, sur Arches, signée et dédiée 'Pour Edouard et Hélène Pignon' au crayon rouge, avant l'édition à 25 exemplaires et les 5 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, toutes marges.

Image: 70 x 53 cm.

Feuille: 76 x 56 cm.

lithograph, 1952, on Arches paper, signed and dedicated 'Pour Edouard et Hélène Pignon' in red pencil, before the edition of 25 and 5 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with full margins.

Image: 27 ½ x 21 in.

Sheet: 30 x 22 in.

€4,000-6,000

\$4,300-6,500

£3,500-5,200

PROVENANCE

Edouard Pignon, Nice (don de l'artiste).

Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 724; Mourlot 226



λ234

PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait de Balzac

lithographie, 1952, sur Arches, signée et dédiée 'Pour Hélène et Edouard Pignon' au crayon rouge, avant l'édition à 25 exemplaires et les 5 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, toutes marges.

Image: 69 x 52 cm.

Feuille: 75.7 x 56.5 cm.

lithograph, 1952, on Arches paper, signed and dedicated 'Pour Hélène et Edouard Pignon' in red pencil, before the edition of 25 and 5 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with full margins.

Image: 27 ⅞ x 20 ½ in.

Sheet: 29 ¾ x 22¼ in.

€3,000-5,000

\$3,200-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE

Edouard Pignon, Nice (don de l'artiste).

Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 725; Mourlot 227

λ235

PABLO PICASSO (1881-1973)

Le Picador

aquatinte au sucre, 1952, sur Arches, signée au crayon, dédiée 'Pour Hélène et Edouard Pignon' et contresignée au crayon rouge, avant l'édition à 50 exemplaires et les 15 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, avec marges.

Image: 45.8 x 55.7 cm.

Feuille: 50.3 x 66 cm.

sugar-lift aquatint, 1952, on Arches paper, signed in pencil, dedicated 'Pour Hélène et Edouard Pignon' and countersigned in red pencil, before the edition of 50 and approximately 15 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with margins.

Image: 18 x 22 in.

Sheet: 19 3/4 x 26 in.

€15,000-20,000

\$16,000-22,000

£13,000-18,000

PROVENANCE

Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste).

Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 692; Baer 894



λ236

PABLO PICASSO (1881-1973)

Peintre et sa toile, avec un modèle

aquatinte et pointe-sèche en couleurs, 1965, sur vélin d'Auvergne, signée au crayon, dédiée 'Pour mes Pignon, le 29.9.65' et contresignée à l'encre noire, avant l'édition à 50 exemplaires et les 15 épreuves d'artiste publiées par la Galerie Louise Leiris, Paris, avec marges.

Image: 27.3 x 37.6 cm.

Feuille: 42.4 x 51.8 cm.

aquatint and drypoint, 1965, on Auvergne paper, signed in pencil, dedicated 'Pour mes Pignon, le 29.9.65' and countersigned in black ink, before the edition of 50 and 15 artist proofs published by Galerie Louise Leiris, Paris, with margins.

Image: 10 3/4 x 14 3/4 in.

Sheet: 16 3/4 x 20 3/4 in.

€3,000-5,000

\$3,200-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE

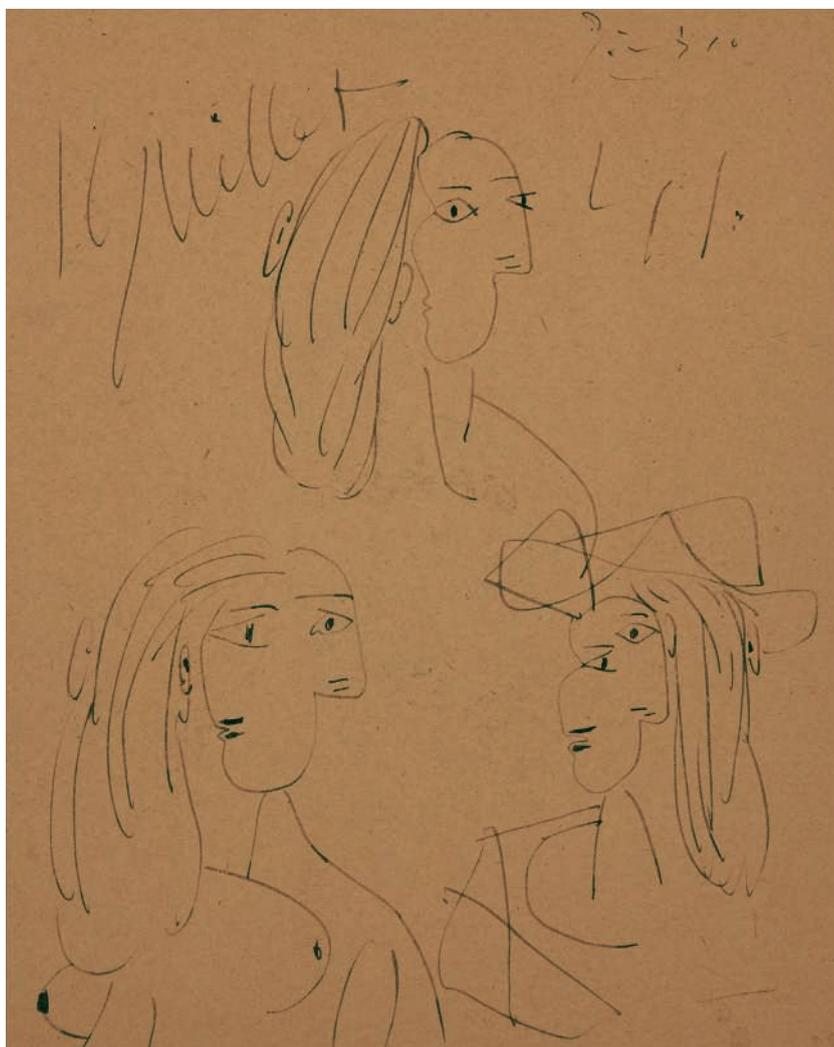
Édouard Pignon, Paris (don de l'artiste, en 1965).

Collection particulière, Paris (par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

Bloch 1218; Baer 1200





λf237

PABLO PICASSO (1881-1973)

Trois têtes de Dora Maar

signé 'Picasso' (en haut à droite) et daté '16 juillet 41.' (en haut)
 encre sur papier
 27.1 x 20.9 cm.
 Exécuté le 16 juillet 1941

signed 'Picasso' (upper right) and dated '16 juillet 41.' (above)
 ink on paper
 10¾ x 8¼ in.
 Executed on the 16th of July 1941

€35,000-45,000

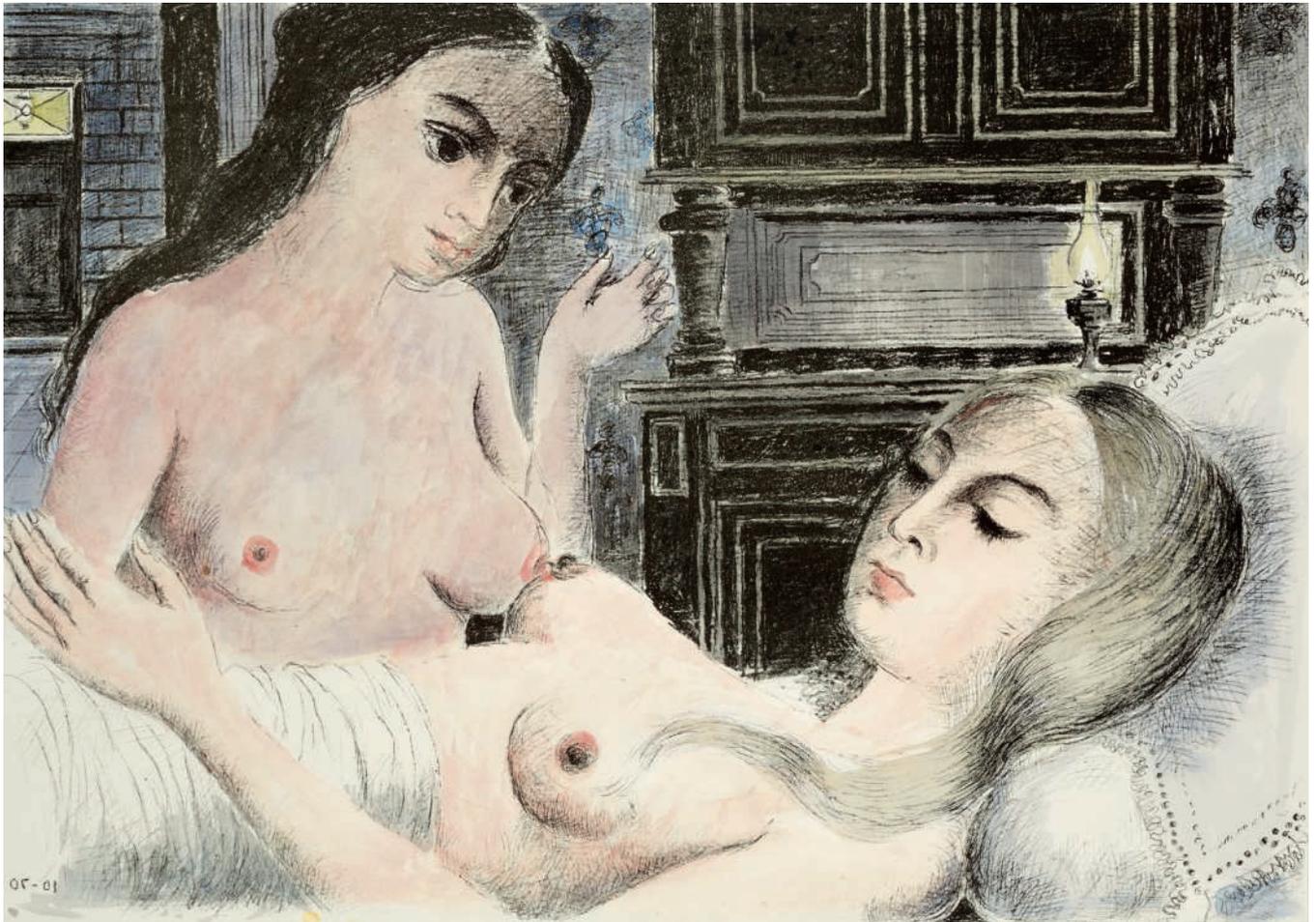
\$38,000-48,000
 £30,000-38,000

PROVENANCE

Galerie Bénador, Genève.
 Acquis par la famille du propriétaire actuel, avant les années 1960.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



ANCIENNE COLLECTION MIRA JACOB

λ238

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Le sommeil

aquarelle sur base lithographique sur papier
61.8 x 89.7 cm.
Exécuté en 1970

watercolour on lithographic base on paper
24 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1970

€20,000-30,000

\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Jacob, Paul Delvaux, *Graphic Work*, Monaco,
1976, p. 86, no. 44 (illustré, p. 87).

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



239

FRANTIŠEK KUPKA (1871-1957)

Le château

signé 'Kupka' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et graphite sur papier
37,6 x 29 cm.
Exécuté vers 1900-05

signed 'Kupka' (lower right)
gouache, India ink and pencil on paper
14¾ x 11½ in.
Executed circa 1900-05

€6,000-8,000 \$6,500-8,500
£5,200-6,800

PROVENANCE
Collection particulière, Paris.

Pierre Brullé a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

COLLECTION ZERILLI-MARIMO

240

**CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)**

Arbres au bord d'une rivière

signé, daté et situé illisiblement 'C Pissarro...1869'
(en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier teinté
41,7 x 31 cm.
Exécuté en 1869

signed, dated and illegibly located 'C Pissarro...1869'
(lower right)
watercolour and pencil on tinted paper
16½ x 12¼ in.
Executed in 1869

€5,000-7,000 \$5,400-7,500
£4,300-6,000

PROVENANCE
Galerie Salis, Salzbourg.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
en 1984.

EXPOSITIONS
Melbourne, Tolarno Galleries, *Pissarro: Painting, Pastel, Watercolour, Drawing*, juillet 1983, p. 15 (illustré).
Londres, J.P.L Fine Arts, *Camille Pissarro: Drawings, Watercolors, and Pastels*, mars-avril 1984, p. 15 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Joachim Pissarro.



λ241

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Paysage aux environs de Paris

avec le cachet 'a. Derain' (en bas à droite)
aquarelle et encre de Chine sur papier
38.6 x 45.3 cm.
Exécuté en 1901

stamped 'a. Derain' (lower right)
watercolour and India ink on paper
15½ x 17¾ in.
Executed in 1901

€15,000-20,000

\$17,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Vente, M^{es} Ader, Picard et Tajan, Paris, 27 novembre
1974, lot 8.
Collection particulière, Paris (acquis au cours de
cette vente).
Collection particulière, Paris.

Le Comité André Derain a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



λ242

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Paysage de Provence

avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN' (en bas à
droite; Lugt 668a)
encre sur papier vergé
19.2 x 23.6 cm.

stamped 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN' (lower right;
Lugt 668a)
ink on laid paper
7½ x 9¼ in.

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

Le Comité André Derain a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.





243

**HENRI-EDMOND CROSS
(1856-1910)**

*Venise, la basilique San Giorgio
Maggiore*

signé des initiales 'HE.C.' (en bas à droite)
aquarelle et pierre noire sur papier
17.1 x 23.7 cm.
Exécuté en 1903

signed with the initials 'HE.C.' (lower right)
watercolour and black chalk on paper
6¾ x 9¾ in.
Executed in 1903

€6,000-8,000

\$6,500-8,500

£5,200-6,800

PROVENANCE

Collection particulière, France; vente, M^e Rheims,
Paris, 9 mai 1952, lot 14.
Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



244

**HENRI-EDMOND CROSS
(1856-1910)**

Cavalière

avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à droite; Lugt 1305a)
aquarelle et pierre noire sur papier vergé
20.2 x 29.3 cm.
Exécuté en 1900

stamped 'H.E.C.' (lower right; Lugt 1305a)
watercolour and black chalk on laid paper
8 x 11½ in.
Executed in 1900

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Irma Clare, Paris (par descendance).
Collection particulière, Paris.

Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



245

RAOUL DUFY (1877-1953)

La pointe de la douane, Venise

signé 'Raoul Dufy' (en bas au centre)
gouache sur papier
50.2 x 66 cm.
Exécuté en 1938

signed 'Raoul Dufy' (lower centre)
gouache on paper
19 3/4 x 26 in.
Executed in 1938

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.



246

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

La Seine à Rouen

signé et situé 'aLebourg Rouen_' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
32 x 49.3 cm.
Exécuté vers 1905-10

signed and located 'aLebourg Rouen_' (lower right)
watercolour on paper
12 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.
Executed *circa* 1905-10

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



247

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Dimanche de fête, La Bouille

signé 'alebourg' (en bas à droite)
aquarelle et pierre noire sur papier fin
20 x 30.3 cm.
Exécuté vers 1905-10

signed 'alebourg' (lower right)
watercolour and black chalk on thin paper
7 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.
Executed *circa* 1905-10

€600-800

\$640-850

£520-680

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

248

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Montmartre

signé 'Maurice, Utrillo, V,' (en bas à droite)
pastel et crayon gras sur carton fin
25.7 x 34.7 cm.
Exécuté vers 1930

signed 'Maurice, Utrillo, V;' (lower right)
pastel and wax crayon on card
9 7/8 x 12 5/8 in.
Executed circa 1930

€8,000-12,000

\$8,600-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.



249

RAOUL DUFY (1877-1953)

Langres

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
50.4 x 66 cm.
Exécuté en 1935

signed 'Raoul Dufy' (lower left)
India ink on paper
19 7/8 x 26 in.
Executed in 1935

€3,000-5,000

\$3,200-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE

Galerie Louise Carré, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

M. Gieure, *Dufy, dessins*, Paris, 1952, p. 14, no. 61.
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins*, Paris, 1991, vol. I, p. 111, no. 249 (illustré).

EXPOSITIONS

Sceaux, Musée de l'Île de France, *Les environs de Paris de Corot à nos jours*, mai-juillet 1951, p. 34, no. 140 (titré 'Le canal').

Londres, J.P.L. Fine Arts, *Raoul Dufy*, novembre 1983-février 1984, p. 16 (illustré).

Paris, Galerie Marwan Hoss, *Raoul Dufy*, 1984, no. 15.

Genève, Galerie Sonia Zannettacci, *Raoul Dufy*, 1894-85.

Montrouge, XXX^e Salon de Montrouge, *Raoul Dufy, œuvres de 1904 à 1953*, avril-mai 1985, no. 93.

Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy*, 1987, no. 9.





λ250

**LÉONARD TSUGUHARU
FOUJITA (1886-1968)**

Hibou

signé, signé de nouveau en japonais et daté 'Foujita 1927' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis sur papier japon
28.4 x 18 cm.
Exécuté en 1927

signed, signed again in Japanese and dated 'Foujita 1927' (lower right)
India ink and wash on Japan paper
11½ x 7½ in.
Executed in 1927

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE

Youki Foujita, Paris (don de l'artiste).
Don de celle-ci à la famille du propriétaire actuel
(avant 1934).

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf251

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Nu féminin lauré

signé, daté et dédié 'Pour Robert Schwartz
Hommage tres Amicalle [sic] Dalí 1957' (en haut à
droite et sur la page de droite)
stylo bille sur la double page de titre de *Dalí* de
Michel Tapié
36.8 x 52.7 cm.
Exécuté en 1957

signed, dated and dedicated 'Pour Robert Schwartz
Hommage tres Amicalle [sic] Dalí 1957' (upper right
and on the right-hand sheet)
ballpoint pen on the title page of *Dalí* by Michel Tapié
14½ x 20¾ in.
Executed in 1957

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

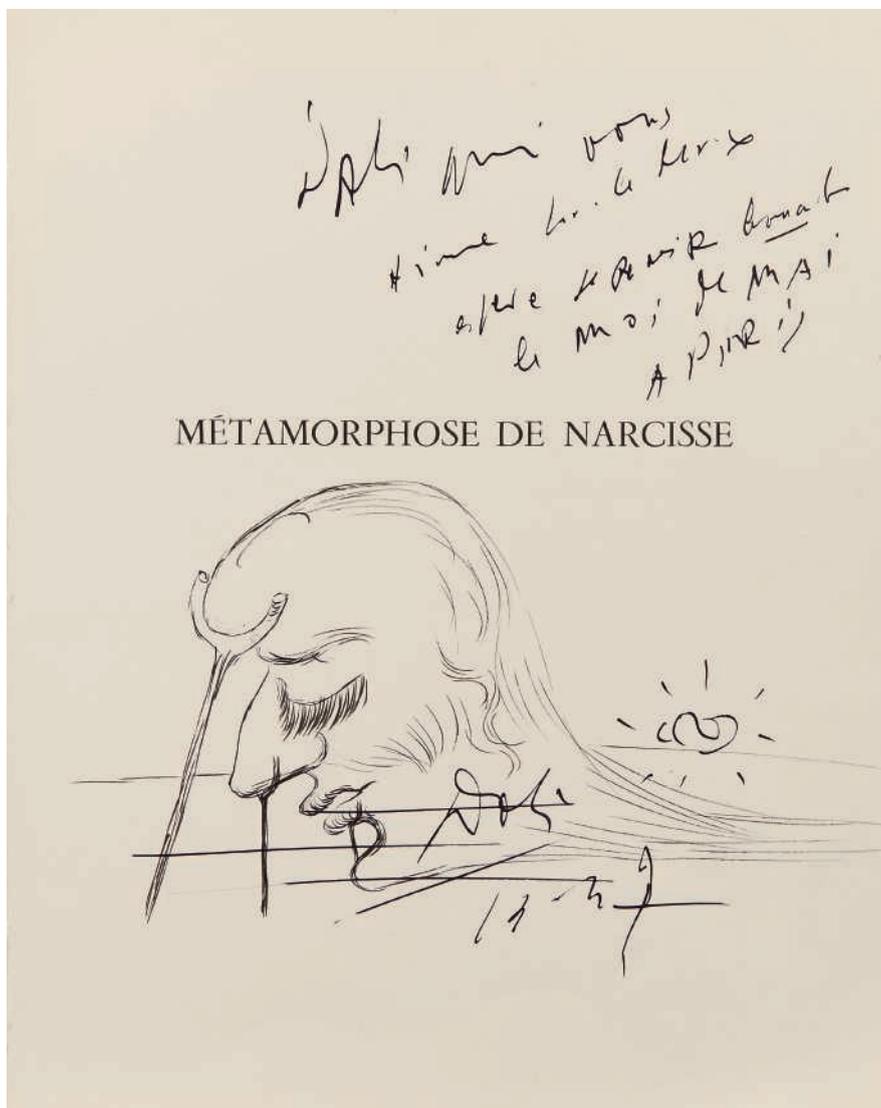
£8,600-13,000

PROVENANCE

Robert Schwartz, Milan (don de l'artiste, en 1957).
Vente, Bonham's, San Francisco, 20 octobre 2012,
lot 2321.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ252

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Sans titre, visage à la béquille

signé, daté 'Dalí 1937' (en bas à droite) et dédié indistinctement 'Dalí qui vous aime...espère se Revoir courant le moi [sic] de MAI A PARIS' (en haut)
 encre de Chine sur la page de titre de *Métamorphose de Narcisse*
 27.8 x 22 cm.
 Exécuté en 1937

signed, dated 'Dalí 1937' (lower right) and indistinctly dedicated 'Dalí qui vous aime...espère se Revoir courant le moi [sic] de MAI A PARIS' (above)
 India ink on the title page of *Métamorphose de Narcisse*
 11 x 8 7/8 in.
 Executed in 1937

€25,000-35,000

\$27,000-37,000

£22,000-30,000

PROVENANCE

Julien Green, Paris (don de l'artiste); vente, M^e Kapandji Morhange, Paris, 16 octobre 2015, lot 134.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteurs** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur

comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie**

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :
 - (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC -

BARCLAYS CORPORATE FRANCE 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08/ Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRCP - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) *En espèce :*

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèques :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères, ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'aïlerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales).

Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de

pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

Intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 172.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le lot. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier

une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Cers traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être

demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le

studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Léonard de Vinci, détail de "Saint Jean Baptiste" et Étude d'après un maître ancien
avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)*

graphite sur papier brun fort

24,4 x 31 cm.

Exécuté vers 1853-54

50,000-70,000 €

ATELIER DEGAS

Paris, 23 mars 2017

EXPOSITION

16-23 Mars

9 avenue Matignon

Paris 8^e

CONTACT

Anika Guntrum

aguntrum@christies.com

+ 33 (0) 1 40 76 83 89

CHRISTIE'S



© 2017 SUCCESSION H. MATISSE / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

PROPERTY FROM THE ESTATE OF RONALD P. STANTON

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu dans un fauteuil

signed and dated 'Henri Matisse 35' (lower right)

charcoal and *estompe* on paper

18¾ x 13¼ in. (47.6 x 34.3 cm.)

Executed in Nice in 1935

\$400,000-600,000 USD

IMPRESSIONIST & MODERN ART WORKS ON PAPER SALE

New York, 16 May 2017

VIEWING

6 - 15 May 2017

20 Rockefeller Plaza

New York, NY 10020

CONTACT

Vanessa Fusco

+1 (212) 636-2050

VFusco@christies.com

CHRISTIE'S



PIERRE-PAUL PRUD'HON (CLUNY 1758-1823 PARIS)

Lavandières et barque sous un pont

pierre noire et craie blanche sur papier bleu

42,2 x 24,9 cm

40,000-60,000 €

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Paris, 22 mars 2017

EXPOSITION

16-22 Mars

9 avenue Matignon

Paris 8^e

CONTACT

Stijn Alsteens

salsteens@christies.com

+33 1 40 76 83 59

Hélène Rihal

hrihal@christies.com

+33 1 40 76 86 13

CHRISTIE'S



PROVENANT DE LA COLLECTION DE SHIRLEY JAFFE, PAR DESCENDANCE
JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre
huile sur toile
89.2 x 142.2 cm.
Peint en 1951.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR
Paris, 7 juin 2017

EXPOSITION
1 - 7 juin
9 avenue Matignon Paris 8^e

CONTACT
Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+33 (0)1 40 74 15

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Auvergne & Centre
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire
Virginie Greggory
(consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts (consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

- Hong Kong
+852 2760 1766

Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060

Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man

+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

JEUDI 23 MARS 2017, À 16h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : CAMILLE

NUMÉRO : 13664

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

13664

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 24 mars

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Friday 24 March

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Guillaume Cerutti, CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyard, Roni Gilat-Baharaff,
Francis Outred, Christiane Rantzaou,
Andreas Rumbler, François de Ricqlès, Juan Varex

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi, The Earl of Snow don

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

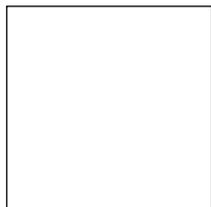
Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann, Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associées

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Léa Bloch,
Mafalda Chenu, Ekaterina Klimochkina,
Olivia de Fayet
Spécialistes Junior







A

Arp, J., 215

B

Balla, G., 101-103
Balthus, 118-119
Baselitz, G., 197
Boudin, E., 144
Buffet, B., 212-214

C

Cézanne, P., 139
Chagall, M., 113, 153-168
Cross, H-E., 143, 243-244

D

Dali, S., 251-252
de La Fresnaye, R., 191-192, 194
Degas, E., 129, 141
Delaunay, S., 111
Delvaux, P., 105, 238
Derain, A., 205, 241-242
Dufy, R., 190, 245, 249

F

Filiger, C., 124-126
Foujita, L., 193, 250

G

Gauguin, P., 206-207

H

Hébuterne, J., 209

I

Ibels, H., 150

K

Kandinsky, W., 108-109
Klee, P., 110
Kupka, F., 239

L

Lacombe, G., 148
Lebourg, A., 246-247
Léger, F., 112, 202
Lipchitz, J., 203

M

Maillol, A., 121, 140
Matisse, H., 200
Maurin, C., 147
Michaux, H., 222
Miró, J., 201
Morisot, B., 131
Munch, E., 196

N

Nolde, E., 198

P

Pascin, J., 189
Picabia, F., 210-211
Picasso, P., 195, 227-237
Pissarro, C., 123, 130, 132, 208, 240

R

Redon, O., 151
Réquichot, B., 217-219
Riviere, H., 127
Rodin, A., 122
Rouault, G., 152, 204

S

Schiele, E., 199
Schuffenecker, C., 145-146
Sérusier, P., 128
Signac, P., 142
Soutter, L., 225, 226
Spilliaert, L., 104
Szafran, S., 221

T

Tanguy, Y., 216
Tanguy, Y. et Sage, K., 107
Teh-Chun, C., 223-224
Toulouse-Lautrec, H., 169-187

U

Utrillo, M., 248

V

Vallotton, F., 120
van Dongen, K., 114-117
Vuillard, É., 188

W

Willumsen, J., 149
Wols, 106
Wou-Ki, Z., 220

Z

Zandomeneghi, F., 133-138



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS

begun